

ФЛАГМАН И... ФЛАГМАН

Многие аудиофилы убеждены, что качественную аудиосистему можно собрать лишь методом дорогостоящих проб и ошибок, кропотливо подыскивая идеально согласованные компоненты от разных производителей. Но есть способ проще: связать воедино модели одной фирмы. А для полной гарантии успеха взять модели флагманские.

ТЕКСТ Вячеслав Саввов

Стремление пребывать в фарватере цифровой революции никогда не мешало фирме Denon блюсти традиции классического Hi-Fi. В частности, свое 100-летие она ознаменовала выпуском не только новой линейки AV-ресиверов и оригинальной микросистемы Soseon, но и двух топовых аппаратов традиционного типа — проигрывателя компакт-дисков и полного стереофонического усилителя. А лучших кандидатов на роль идеальной пары трудно себе представить.

Как замечательно гармонируют они по дизайну! Фасады из матового (теперь модно говорить — тертого) алюминия имеют сверху скругленный уступ, придающий им сходство с каскадами лесного ручейка. Это по достоинству оценит не только аудиофил, но и его супруга, что, надемся, хотя бы отчасти примирит ее с пятизначными числами на ценниках. Истинного же знатока они, наоборот, порадуют — как заявление о серьезности намерений разработчиков. Другим веским доказательством приверженности конструкторов бескомпромиссным решениям служит высота проигрывателя (более 130 мм) и масса (около 14 кг). Чем это вызвано, мы расскажем ниже, а пока обратите внимание на переднюю панель. Центральное расположенный транспорт выполнен как единое целое с флуоресцентным дисплеем, яркость которого можно изменить. Справа от него, помимо традиционной пятерки кно-

При значительных габаритах (общая высота системы приближается к 30 см) и массе (более полутора пудов) компоненты создают у потребителя впечатление изящества и легкости.



ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА
SACD/CD-проигрыватель/полный усилитель

DENON DCD-2020AE/PMA-2020AE

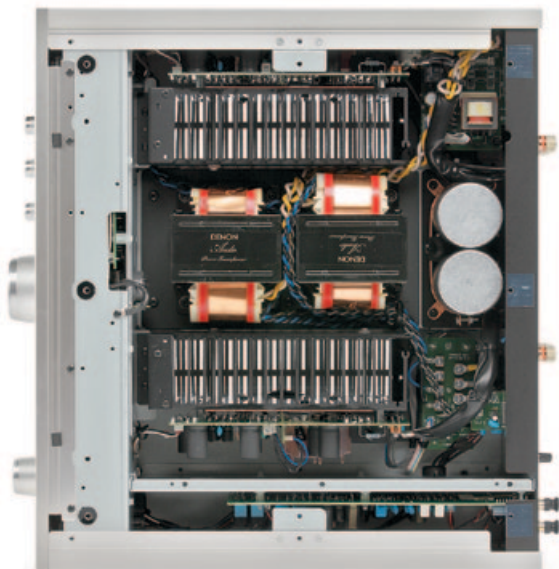
92 000 / 95 000 Р*



ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА

SACD/CD-проигрыватель/полный усилитель

[01]



[02]



[01] — Подкапотное пространство усилителя разделено на 6 отсеков, что способствует уменьшению взаимных помех. Даже трансформаторы блока питания отделены «стенкой» от фильтрующих конденсаторов.

[02] — Для снижения наводок в проигрывателе сделано все. Центральным расположенный порт заключен в металлический кожух-экран, цифровые и аналоговые цепи запитываются от разных источников.

пок доступа к режимам воспроизведения, находится клавиша Source (проигрыватель способен работать как внешний ЦАП) и порт USB A, совместимый с i-устройствами. Слева, рядом с кнопкой включения, расположены миниатюрные кнопки-капельки, посредством которых выбирается слой на SACD и режим Pure Direct, обеспечивающий дисплей и цифровые выходы. Сзади, как вы, наверное, уже догадались, присутствуют не только выходы, но и входы цифрового сигнала. Их два, коаксиальный и оптический, так что проигрыватель может преобразовать аудиопоток с любого источника вплоть до телевизора. Для работы с компьютером или сервером предназначен асинхронный порт USB B.

Сняв с проигрывателя верхнюю крышку, мы убедимся, что значительная высота корпуса объясняется отнюдь не стремлением поразить доверчивого покупателя, а, так сказать, производственной необходимостью. Под капотом ни пяди свободного места. Привод, выполненный по технологии S.V.H. (Suppress Vibration Hybrid — «подавляющий вибрации гибрид») в солидном герметичном корпусе из оцинкованной стали и с загрузочным лотком из литого алюминия, не только является надежным демпфером, но и препятствует проникновению пыли. Защита от внутренних и внешних колебаний способствует конструкции Direct Mechanical Ground (прямое механическое соединение). Столь же пристальное внимание уделено проблеме снижения электрических помех. Цифровые и аналоговые цепи запитываются от разных источников (каждый оборудован своим трансформатором). Сверхточный ЦАП имеет размерность 32 бит/192 кГц, декодированный сигнал обрабатывается по фирменному алгоритму Advanced AL32 Processing, генератор тактовых импульсов разработан с расчетом на подавление джиттера, длина дорожек на плате минимизирована.

Поскольку 5.1-выход отсутствует, данные с многоканальной области SACD выводятся в стереоварианте. При подключении к фронтальному USB-порту i-устройством можно управлять через плеер — с передней панели или с пульта ДУ (читаются записи MP3/WMA/WAV/AAC). По интерфейсу USB B проигрыватель может воспроизводить файлы WAV (но не FLAC) размерностью до 24/192 с компьютера, на который установлен специальный драйвер. С дисков CD-R/RW считывается только MP3/WMA. Треки можно проигрывать в случайном или запрограммированном порядке; на дисплей плеера выводится название песни, альбома и исполнителя.

Переходим к усилителю. Пять поворотных рукояток на его фасаде олицетворяют приращенность конструкторов традиционным ценностям. Точно посередине передней панели находится моторизованный регулятор гром-



Оба компонента снабжены одинаковыми системными ПДУ. Столь стильное и удобное устройство редко найдешь даже у аппаратов класса High End.

кости; есть отдельные НЧ- и ВЧ-темброблоки, возможность изменить баланс и выбрать вход, а также задействовать режим Source Direct или отключить каскады предварительного усиления. Тыловая экипировка состоит из входа с раздельными фоновыми корректорами для ММ- или МС-картриджа, шести линейных входов (два со сквозным каналом), нерегулируемого входа на мощник и выхода с преда; шины дистанционного управления и акустических клемм для подключения двух пар громкоговорителей. Усилительный тракт собран по двухтактной схеме на МОП-транзисторах, способных выдавать в нагрузку очень большой ток; в блоке питания установлены быстродействующие диоды Шоттки, а также два трансформатора — один (со сдвоенными обмотками) для усилителей, от второго работают вспомогательные цепи. Примечательно, что микропроцессор, управляющий этими цепями, в режиме Source Direct обесточивается, что превращает PMA-2020AE в полностью аналоговый аппарат. Шасси усилителя состоит из шести независимых блоков — для улучшения защиты от помех и вибраций. Как и в проигрывателе, здесь используются комплектующие только аудиофильского уровня.

Звучание системы вызвало у наших экспертов разнообразные и, главным образом, положительные эмоции. Подкупал удивительно собранный, упругий и четко управляемый бас (так ведет себя теннисный мяч под ракеткой Бориса Беккера). Поставьте знаменитую внезапными паузами композицию AC/DC группы The Sweet, и вы убедитесь, как уверенно справляется усилитель

*Высота плее-
ра увеличена
совсем не
для того, что-
бы поразить
доверчивого
покупателя.*

с резкими перепадами нагрузочного тока, прокачивая даже относительно тугие напольники. Укротить симфоническое цунами вагнеровского «Тангейзера» системе удавалось не всегда, но виноваты в этом были, по всей видимости, капризные АС, которые мы нарочно используем в качестве референсных. Короче говоря, при умелом подборе акустики (аудиофилы, вы обожаете экспериментировать с громкоговорителями, не так ли?) система Denon проявит свою флагманскую натуру в полной мере.



Коммутационные возможности аппаратов — замечательные, а распределение обязанностей продумано до мелочей. Проигрывателю, цифровому по своей сути, доверено работать с любым источником двоичной информации, от дисков SACD до сервера. Усилитель сотрудничает лишь с аналоговым сигналом.

ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА

SACD/CD-проигрыватель/полный усилитель

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ DCD-2020AE

Конструкция

- Аналоговые входы/выходы
 - линейный -/+
- Цифровые входы/выходы
 - S/PDIF +/-
 - Toslink +/-
 - Порт USB A+B
- Масса, кг/габариты, мм 13,7/434x138x335
- Потребляемая мощность/Standby, Вт 33/0,2

Функции

- Чтение дисков CD/SACD/HDCD/DVD-A +/-/-
- Чтение форматов MP3/WMA/AAC/FLAC/WAV +/-/+ (с i-устр.)/-/+ (до 24/192)
- Режимы воспроизведения
 - повтор +
 - случайный +
 - по программе +

Управление

- Пульт плеер/усилитель

ПОЛНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ PMA-2020AE

Звук

- Выходная мощность (8/4 Ом), Вт 2x80/2x160

Конструкция

- Аналоговые входы/выходы
 - линейный регулируемый 6/1
 - линейный нерегулируемый 1/2
 - вход Phono +
 - выход на наушники -
 - Акустические клеммы винт.
- Минимальный импеданс АС, Ом 4
- Масса, кг/габариты, мм 24,4/434x181x432
- Потребляемая мощность/Standby, Вт 360/0,2

Функции

- Регулирование тембров НЧ/ВЧ
- Регулирование баланса +

Управление

- Пульт ДУ плеер/усилитель

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Май, 2013.

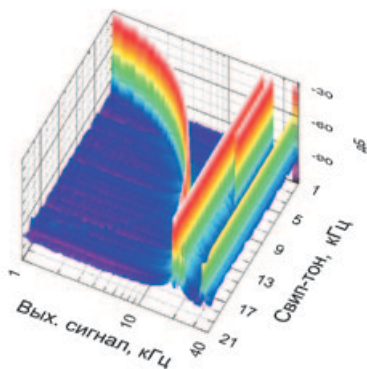
CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ DCD-2020AE

- Неравномерность АЧХ, дБ 0,3
- Дисбаланс каналов на 1 кГц, дБ (L-R) 0,1
- КНИ на частоте 1 кГц, % 0,0006
- Пиковая величина КНИ, % 0,0017

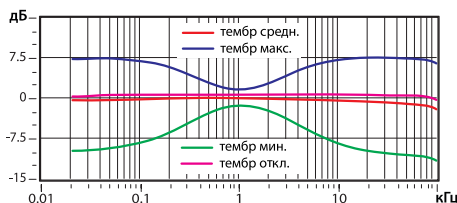
ПОЛНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ PMA-2020AE

- Рвых, Вт (КНИ 3%, 8 Ом) на частоте 80/1000/10 000 Гц 121,8/130,2/127,2
- Коэффициент демпфирования 84
- КНИ на 0,5 Рвых, % на частоте 80/1000/10 000 Гц 0,012/0,005/0,011

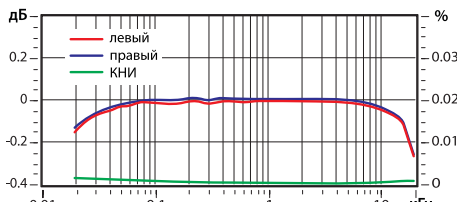
- Верхняя рабочая частота по уровню -0,5/-3/-6 дБ, кГц 10/>90/>95
- Неравномерность в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ 0,8
- Уровень АЧХ на 10/95 кГц, дБ -0,5/-2,0
- Дисбаланс каналов (L-R/R-L), дБ 0,12/0,07
- Взаимопроникновение (L-R/R-L), дБ 69,2/69,7



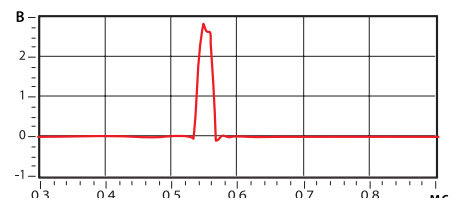
Спектр выходного сигнала
проигрывателя в области до 20 кГц



АЧХ усилителя



АЧХ/КНИ проигрывателя



Отклик плеера на одиночный импульс

КОММЕНТАРИЙ

Результатирующую АЧХ системы можно без преувеличения назвать мечтой аудиофила. Во-первых, тракт полностью аналоговый, поэтому даже при включенных темброблоках полоса его пропускания составляет как минимум 100 кГц, во-вторых, регуляторы тембров работают с идеальной симметричностью, оказывая влияние на весь «подчиненный» диапазон, а не на одну частоту, как обычно бывает. Измеренная мощность превосходит заявленную более чем в полтора раза (2x100 Вт усилитель выдает без проблем), КНИ минимален на всех частотах, коэффициент демпфирования позволяет подключать практически любую акустику, уровень разделения каналов — отличный. Нет претензий и к проигрывателю: при линейной АЧХ и ничтожном КНИ он выдает совершенно чистый спектр, сохраняя фазу входного сигнала. **5**