



## Canton Reference Jubilee

370 000 Р\*

# СОРОК СОРОКОВ

Немецкая фирма Canton отметила в прошлом году свое 40-летие. К этому событию она выпустила лимитированную серию акустических систем Reference Jubilee — всего 100 пар.

ТЕКСТ Александр Князев

*Черный рояльный лак и матовый алюминий придают облику известную долю солидности и уверенности. На это же работает решение нижней части корпуса на мощном постаменте. Возможная отделка белым лаком, несомненно, придаст облику колонок еще больше праздника.*

К нам на тест попала пара АС с символическим номером 40. То есть вдвойне эксклюзивная. 40-летие фирмы, да еще и №40 из 100. Круто! Итак, первое, что бросается в глаза, это характерные для марки выверенные обводы корпуса. Зауженная передняя панель в районе средне- и высокочастотных излучателей нам хорошо знакома и по другим моделям фирмы. Это действительно уменьшает дифракцию на углах кабинета. То же можно сказать и про интегрированный в колонку крепкий постамент, который на самом деле является еще и продолжением волновода фазоинвертора, а также благодаря встроенным виброгасящим опорам несет функцию развязки акустики от пола. Кроме этого, в комплекте идут металлические шипы и эластичные самоклеящиеся ножки. Высокий статус модели дополнительно подчеркивает высококачественная отделка корпуса черным рояльным лаком. Возможны также белый рояльный лак и классическая вишня. Одним словом, узнаваемый фирменный стиль налицо. Перейдем от парадного фасада к наполнению. Конструкция акустики классическая 3-полосная, где за воспроизведение низких частот отвечает пара фирменных 9-дюймовых басовиков. 7-дюймовый среднечастотник работает в собственной

закрытой камере. Все три динамика собственной разработки имеют алюминиевые диффузоры с вогнутыми пылезащитными колпаками и патентованные волнообразные резиновые подвесы (Wave surround). Дюймовый твитер также оснащен алюминиевым куполом с керамическим покрытием. Фирма не указывает технические подробности кроссовера, скорее всего, это фильтры второго/третьего порядка на аудиофильской элементной базе. Известны лишь частоты разделов и то, что внутренняя разводка выполнена высококачественным аудиокабелем High-End-класса. Терминал для подключения акустических проводов выглядит очень солидно, кроме того, есть возможность в небольших пределах менять АЧХ акустики, переставляя соответствующие перемычки. Таким образом, внешние данные, тактильные ощущения, а также технические решения вызвали у меня только положительные эмоции. Теперь можно переходить к прослушиванию. По части звуковых возможностей акустика оказалась практически безупречной. Образцовая нейтральная тональность и хороший масштаб сочетаются с высокой информативностью. В том числе и в низкочастотной области. Очерченность и глубина баса при таких довольно сдержанных габаритах вызывают у меня самое

глубокое уважение. Настройка акустики в плане сведения полос также практически безупречна, звучит акустика очень цельно и естественно. При этом никакой отсебятины колонки себе не позволяют. Натуральный — лучший, наверное, термин для описания этого звука, ключевой. Что же касается музыкальных способностей, то выяснилось, что все без исключения жанры транслируются этой акустикой с удивительной легкостью и непринужденностью. Я бы сказал, играючи. Редкое сочетание сдержанной точности студийных мониторов и одушевленности играющих домашних колонок. Чувствуется высокий класс колонки и, если хотите, аристократизм. Не снобизм, а именно аристократизм. Достоинство без внешней мишуры. Выяснилась также интересная особенность в подаче исторического и архивного материала. Он звучит как-то необычно свежо и актуально. Совершенно без пыльного налета времени и прочих винтажных артефактов. Что еще, эта акустика, как кусочек высокоорганизованной материи, легко организует вокруг себя окружение, то есть, с одной стороны, звук системы легко рулится в любую сторону подбором соответствующего усиления и проводов, но при этом не теряет в классе. В данном случае класс акустики является определяющим. Итог: бескомпромиссный, универсальный музыкальный инструмент, с харизмой, опытом и историей. 40-летней. Рекомендую.



Позолоченные клеммы позволяют двухпроводное подключение. Кроме этого, в небольших пределах можно регулировать отдачу акустики на СЧ и ВЧ. Для этого достаточно перекинуть соответствующую перемычку.

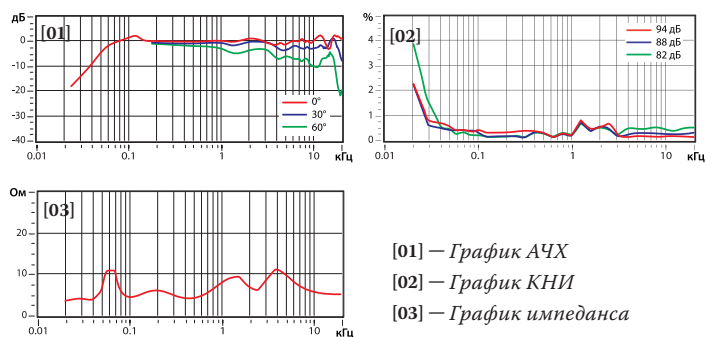
## ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Частотный диапазон ..... 18—40 000 Гц
- Конфигурация ..... 3 полосы, напольная АС
- Частоты раздела кроссовера ..... 200/2800 Гц
- ВЧ-динамик ..... 25 мм алюминиевый  
с керамическим покрытием купол
- СЧ-динамик ..... 180 мм алюминий
- НЧ-динамик ..... 2х220 мм алюминий
- Акустическое оформление НЧ ..... фазоинвертор
- Импеданс ..... 4—8 Ом
- Габариты ..... 1150х420х295 мм
- Чувствительность ..... 89 дБ/Вт/м
- Номинальная/музыкальная мощность ..... 350/600 Вт
- Вес, кг (каждой) ..... 50

## ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Апрель, 2013.

- Неравномерность (100 Гц— 20 кГц), +/-дБ ..... 1,41
- Чувствительность на 1 кГц, дБ ..... 91,71
- Нижняя граничная частота (-10 дБ), Гц ..... 38
- Средний КНИ, %
  - 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ ..... 0,24
  - 40—100 Гц, 88 дБ ..... 0,36
- Импеданс, Ом
  - Среднее значение ..... 6,40
  - Максимальное значение ..... 11,31
  - Минимальное значение ..... 3,51



## КОММЕНТАРИЙ

АЧХ колонки невероятно ровная практически во всем значимом диапазоне. Небольшой горбик внизу и небольшая флуктуация наверху, где ее, собственно, можно списать на фазовые биения. То же можно сказать про график искажений, кроме как ставить другим в пример, ничего на ум не приходит. Эту идиллию лишь подтверждает график импеданса. Совершенно обычная и очень умеренная неравномерность классической трехполоски. Одним словом, не стоит волноваться за формальные возможности усиления. Лучше подбирать партнера по другим, более тонким параметрам. Например, по темпераменту. **S**