



- СЧ-излучатель с бумажным диффузором диаметром 35 мм и пьезомембранка диаметром 9 мм
- Конденсатор фильтра установлен под пластиковым фланцем
- Провода от пицалки проходят в стойке и керне магнитной системы
- Диффузор полипропиленовый с фактурным тиснением, довольно глубокий
- Подвес резиновый шириной 11 мм

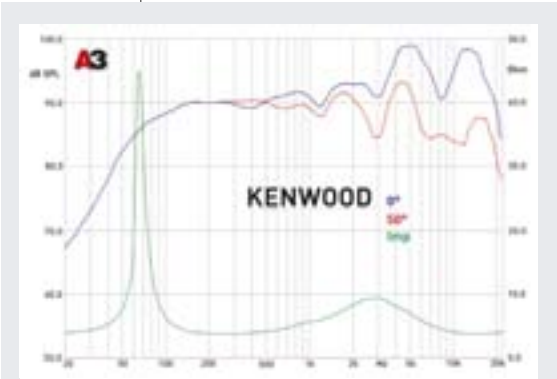
# Kenwood KFC-S1794

**ЛИЧНЫЙ ОПЫТ.** Очень неплохой средний и верхний бас, вполне натуральные тембры, мягкий и деликатный средний регистр (бумажный среднечастотник, ага!), но верхний участок диапазона подаётся упрощённо и с заметной на слух неравномерностью. Из плюсов — явно высокая чувствительность и неплохая перегрузочная способность — во всяком случае, усилитель магнитолы устанет раньше. Характер звучания мало зависит от угла установки — для штатных мест это тоже полезно.

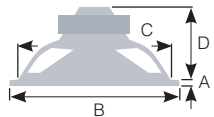


- Центрирующая шайба текстильная, 4 гофра
- Корзина стальная штампованная, 8 спиц представлены двумя вариантами. Корзина неплохо заглушена, 18 крепёжных отверстий подойдут к любым штатным точкам установки
- Звуковая катушка диаметром 1 дюйм, выводы свободные
- Магнит ферритовый диаметром 80 мм, открытый
- Клеммы-лопаточки шириной 3 и 6 мм
- Защитная решётка с фигурной сеткой
- В комплекте провод с лопаточками

Номинальный импеданс, Ом	4
Мощность RMS/пиковая (по данным изготовителя), Вт	70/250
Чувствительность, дБ (2 В, 1 м)	92
Средний КНИ (90 дБ, 1 м), %	
100 — 300 Гц	1,06
300 Гц — 3 кГц	0,427
3 — 10 кГц	0,41
Параметры мидбасовой головки	
Масса подвижной системы, г	6,85
Силовой фактор, Тл м	3,83
Fs, Гц	65,4
Vas, л	17,0
Qts	0,61
Размеры, мм	A: 4, B: 165, C: 142, D: 62



До 3 кГц АЧХ акустики просто образцовая, и по оси, и под углом к ней. Выше разнородные излучатели начинают некую пляску, отдача на оси взлетает до небес, да и под углом к ней остаётся высокой почти до самого верха. К сожалению (и несмотря на ожидаемый вклад «пьезика»), только почти: даже на оси спад АЧХ начинается на 15 кГц. Резонансная частота мидбаса низкая, но понижена и добротность, спад на басах начинается не так низко, как могло бы быть. Нелинейные искажения невысокие во всём диапазоне.



## ЛИЧНОЕ ДЕЛО



**КТО**  
Kenwood KFC-S1794  
**ПОЧЁМ**  
2010 Р  
**ЭТО — ПЛЮС**  
Высокая чувствительность  
Низкие искажения  
Широкая дисперсия  
**ЭТО — МИНУС**  
Упрощённый ВЧ-диапазон  
**ОДИМ СЛОВОМ...**  
Можно не только на место штатной акустики

**РЕЙТИНГ**  
Конструкция и исполнение . . . . 6  
Частотная характеристика . . . . 8  
Басовые возможности . . . . . 8  
Чувствительность . . . . . 9  
Искажения . . . . . 9  
Звук . . . . . 8  
**ИТОГ** **8,0**



- Пищалка с шёлковым куполом диаметром 20 мм защищена сеткой с круглыми отверстиями, установлена под углом к оси примерно 15 градусов и жёстко закреплена
- Провода от пищалки проходят в стойке и керне магнитной системы
- Диффузор полипропиленовый матовый средней глубины. Под пищалкой — демпфирующее войлочное кольцо
- Подвес резиновый шириной 10 мм

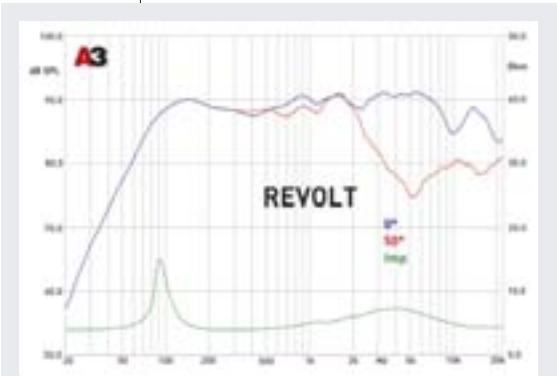
# Revolt MLX 62

**ЛИЧНЫЙ ОПЫТ.** Динамики выглядят богато и в отличие от своих пятидюймовых братьев гораздо лучше справляются со средним басом. Тембры остальных инструментов вполне натуральны, особенно в среднем регистре. Солирующее фортепиано как настоящее. Труба в исполнении Revolt вообще звучит лучше всех. Однако «воздуха» маловато, а под углом звучание почти сразу становится глухим. При установке динамиков нужно обращать внимание на ориентацию пищалки, игнорируя положение логотипа.

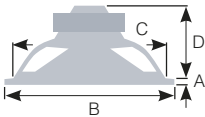


- Центрирующая шайба текстильная с пропиткой, 4 гофра
- Корзина литая дюралевая, 4 двоянных спицы, глухая
- Звуковая катушка диаметром 1 дюйм, выводы свободные
- Магнит ферритовый диаметром 90 мм, задняя сторона закрыта металлической крышкой
- Клеммы-лопаточки шириной 2,5 и 5 мм. Конденсатор фильтра установлен на клеммах
- Защитная решётка четырёхлучевая, в средней части сетка с круглыми отверстиями

Номинальный импеданс, Ом	4
Мощность RMS/максимальная (по данным изготовителя), Вт	50/250
Чувствительность, дБ (2 В, 1 м)	89
Средний КНИ (90 дБ, 1 м), %	
100 — 300 Гц	0,94
300 Гц — 3 кГц	0,747
3 — 10 кГц	0,52
Параметры мидбасовой головки	
Масса подвижной системы, г	8,69
Силовой фактор, Тл м	3,61
Fs, Гц	91,4
Vas, л	8,1
Qts	1,0
Размеры, мм	A: 5, B: 165, C: 144, D: 64



Резонансная частота мидбаса для этого калибра высокая, но повышенная добротность позволяет сохранить отдачу на басах по меньшей мере до 80 — 85 Гц. Осевая АЧХ очень гладкая, омрачает картину лишь спад на верхних частотах. Именно из-за этого средняя по диапазону чувствительность оказалась (редкий случай) ниже чувствительности мидбасовой головки, весьма неплохой. Искажения средние, может — чуть выше на середине.



## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

**КТО**  
REVOLT MLX 62  
**ПОЧЁМ**  
2090 Р  
**ЭТО — ПЛЮС**  
Можно устанавливать без внешних грилей  
Ровная осевая АЧХ  
**ЭТО — МИНУС**  
Дефицит верхних частот  
**ОДИМ СЛОВОМ...**  
Выглядят круто и звучат интересно

<b>РЕЙТИНГ</b>	
Конструкция и исполнение . . . . .	8
Частотная характеристика . . . . .	8
Басовые возможности . . . . .	8
Чувствительность . . . . .	7
Искажения . . . . .	8
Звук . . . . .	8
<b>ИТОГ</b>	<b>7,8</b>



- ВЧ-излучатель типа «сбалансированный купол» из металлизированного майлара с неодимовым магнитом. Зубастая защитная решётка, на ней забавная физиономия в очках
- Конденсатор фильтра установлен под пластиковым фланцем
- Провода от пищалки проходят в стойке и керне магнитной системы
- Диффузор полипропиленовый с добавкой слюды, средней глубины
- Подвес резиновый шириной 12 мм

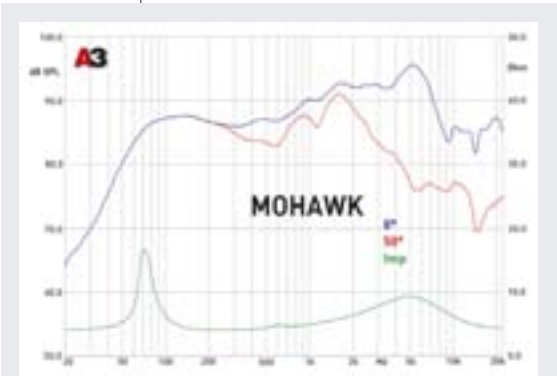
# Mohawk MC-625

**ЛИЧНЫЙ ОПЫТ.** Неплохо прорисованный средний бас, натуральные тембры инструментов, но нижняя середина несколько приглушена. Верхний регистр показался ярковатым, временами агрессивным — это не джазовая акустика. Для энергичных жанров всё это даже украшает звучание, но об универсальности здесь речи не идёт. Под углом высоких частот становится меньше, но характер звучания в целом сохраняется.

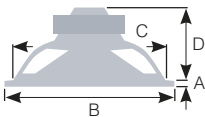


- Центрирующая шайба текстильная, 4 гофра
- Корзина стальная штампованная с покрытием «муар», 4 фасонных спицы, неплохо заглушена. Крепёжных отверстий всего 9, но должно хватить. На корзине сзади приклеен пластиковый логотип — всё та же физиономия в очках и с ирокезом на голове
- Звуковая катушка диаметром 1 дюйм, выводы свободные
- Магнит ферритовый диаметром 75 мм, в резиновом кожухе
- Клеммы-лопаточки шириной 3 и 6 мм
- Защитная решётка с «зубами» и фигурной сеткой
- В комплекте провод с лопаточками

Номинальный импеданс, Ом	4
Мощность RMS/пиковая (по данным изготовителя), Вт	70/135
Чувствительность, дБ (2 В, 1 м)	89
Средний КНИ (90 дБ, 1 м), %	
100 — 300 Гц	0,75
300 Гц — 3 кГц	0,556
3 — 10 кГц	1,57
Параметры мидбасовой головки	
Масса подвижной системы, г	8,4
Силовой фактор, Тл м	3,39
Fs, Гц	71,3
Vas, л	12,7
Qts	0,95
Размеры, мм	A: 6, B: 165, C: 143, D: 64



Резонансная частота мидбаса довольно низкая, добротность — повышенная (но в меру), итог — отличный басовый потенциал, нижняя частотная граница проходит не выше 65 — 70 Гц. Общая неравномерность АЧХ довольно велика при любом направлении излучения: по оси восходящий характер АЧХ сменяется резким спадом выше 5 — 6 кГц, под углом спад начинается ещё раньше, но идёт более монотонно. Средняя чувствительность оказывается невысокой из-за недостаточного давления на верхних частотах по сравнению с серединой. Искажения, средние на НЧ и СЧ, растут именно там, где падает отдача — на верхних частотах.



## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

**КТО**  
Mohawk MC-625

**ПОЧЁМ**  
2590 Р

**ЭТО — ПЛЮС**  
Оригинальный дизайн  
Хорошие басовые возможности

**ЭТО — МИНУС**  
Окрашенное звучание

**ОДИМ СЛОВОМ...**  
Яркая и басовитая акустика

<b>РЕЙТИНГ</b>	
Конструкция и исполнение . . . . .	6
Частотная характеристика . . . . .	7
Басовые возможности . . . . .	9
Чувствительность . . . . .	7
Искажения . . . . .	7
Звук . . . . .	8
<b>ИТОГ</b>	<b>7,3</b>



# **BILARM GSM/GPS** **UNIVERSAL**

WWW.BILARM.RU

## **ОСНОВНЫЕ ДОСТОИНСТВА СИСТЕМЫ:**

- Управление любой маркой автомобиля со штатного брелка и/или с помощью мобильного телефона
- Программы для iOS и Android обеспечат простоту управления и контроля над автомобилем
- Полный контроль над автомобилем. Оповещение владельца с помощью звонка или SMS-сообщением о:
  - попытке проникновения и/или повреждения автомобиля,
  - попытке эвакуации или демонтажа колес,
  - снижении напряжения бортовой сети автомобиля
- Вы всегда будете проинформированы о снижении баланса на сим-карте охранного комплекса ниже 90 рублей
- Наличие резервного аккумулятора, позволяет проинформировать владельца о противоправных действиях против автомобиля при его полном обесточивании
- Определение координат автомобиля по спутникам или по информации сети GSM
- Никаких внешних антенн! Наличие встроенных антенн GPS и GSM не позволяют визуально определить наличие охранного комплекса и его марки, а также сохраняют скрытность места установки
- Возможность прослушивания салона автомобиля
- Возможность управления предпусковым подогревателем или другим дополнительным оборудованием



- Шёлковый ВЧ-излучатель типа «сбалансированный купол» с неодимовым магнитом. Трёхлучевая защита с фазовыравнивающим телом
- Конденсатор фильтра установлен под пластиковым фланцем пищалки
- Провода от пищалки проходят в стойке и керне магнитной системы
- Диффузор стеклопластиковый с фактурной поверхностью
- Подвес резиновый шириной 12 мм

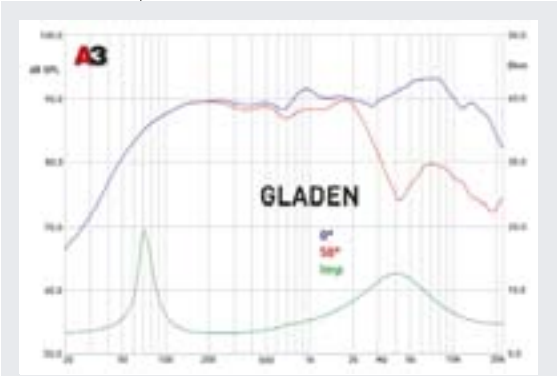
# Gladen Audio -MC 165

**ЛИЧНЫЙ ОПЫТ.** Неплохо прорисованный, хотя и не изобильный, бас, завидно натуральные тембры, смягчённые, но комфортные верхние частоты, — всё это если смотреть акустике «в лицо», то есть по оси излучения. Характер звучания заметно зависит от направления, наиболее нейтральное получается при небольших отклонениях от оси. В целом звучание показалось более сбалансированным и комфортным, чем у большинства участников.

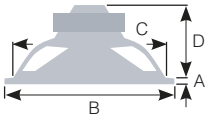


- Центрирующая шайба текстильная, 4 гофра
- Корзина стальная штампованная, 4 спицы, неплохо заглушена
- Звуковая катушка диаметром 1 дюйм, выводы свободные
- Открытый ферритовый магнит диаметром 70 мм
- Клеммы-лопаточки шириной 3 и 6 мм

Номинальный импеданс, Ом	3
Мощность RMS/пиковая (по данным изготовителя), Вт	75/-
Чувствительность, дБ (2 В, 1 м)	90
Средний КНИ (90 дБ, 1 м), %	
100 — 300 Гц	0,58
300 Гц — 3 кГц	0,324
3 — 10 кГц	0,34
Параметры мидбасовой головки	
Масса подвижной системы, г	9,2
Силовой фактор, Тл м	3,87
Fs, Гц	70,8
Vas, л	11,9
Qts	0,65
Размеры, мм	A: 4, B: 165, C: 141, D: 60



При низкой частоте резонанса мидбаса граничная частота на басах проходит не так низко, как могла бы, причиной тому пониженная добротность — залог корректного баса и причина баса негромкого. Чувствительность акустики очень неплохая, отчасти — благодаря пониженному импедансу, формально рядовое значение этого параметра надо правильно понимать: по отдаче пищалки здесь согласована с мидбасом лучше, чем у многих. Осевая АЧХ — хоть домашние колонки делай, под углом всё не так шоколадно. Искажения замечательно низкие во всём диапазоне.



## ЛИЧНОЕ ДЕЛО



**КТО**  
Gladen Audio -MC 165

**ПОЧЁМ**  
3180 Р

**ЭТО — ПЛЮС**  
Небольшая монтажная глубина  
Приятное звучание  
Низкие искажения

**ЭТО — МИНУС**  
Пищалку бы поворотную...

**ОДИМ СЛОВОМ...**  
Отличный кандидат «на отражение от стекла» в торпедо. Если влезет...

<b>РЕЙТИНГ</b>	
Конструкция и исполнение . . . . .	6
Частотная характеристика . . . . .	8
Басовые возможности . . . . .	8
Чувствительность . . . . .	8
Искажения . . . . .	9
Звук . . . . .	9
<b>ИТОГ</b>	<b>8,0</b>



- Пищалка с шёлковым куполом диаметром 28 мм и неодимовым магнитом. Защитная решётка с крупными шестигранными отверстиями, металлический корпус с покрытием «под латунь»
- Конденсатор фильтра установлен под фланцем, провода от пищалки свободные
- Диффузор средней глубины из композита на основе целлюлозы
- Подвес резиновый шириной всего 8 мм

# MD.Lab SP-C172

**ЛИЧНЫЙ ОПЫТ.** Бас солидный и телесный, без гудения, нельзя сказать, что его много, зато можно — что он хорош. Достаточно ровная середина, но по мере приближения к верхним частотам становится хорошо заметной на слух неравномерность частотного баланса. На оркестровых записях заметно выделяется среднечастотный участок диапазона, на этом фоне проявляется нехватка баса и верха. Верхний регистр приглушён даже при осевом прослушивании. Отдача пищалки отстаёт от мидбаса.

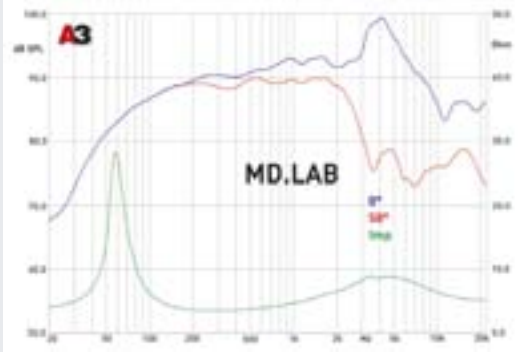


- Центрирующая шайба текстильная, 4 гофра
- Жёсткая и глухая пластиковая корзина весьма оригинальной конструкции — магнитная система установлена внутри
- Звуковая катушка диаметром 1 дюйм, выводы свободные
- Винтовые клеммы
- Защитная решётка традиционного типа

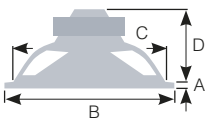
Номинальный импеданс, Ом	4
Мощность RMS/пиковая (по данным изготовителя), Вт	70/-
Чувствительность, дБ (2 В, 1 м)	91,5
Средний КНИ (90 дБ, 1 м), %	
100 — 300 Гц	0,54
300 Гц — 3 кГц	0,467
3 — 10 кГц	0,53

Параметры мидбасовой головки	
Масса подвижной системы, г	11,1
Силовой фактор, Тл м	5,0
Fs, Гц	58,2
Vas, л	15,1
Qts	0,45

Размеры, мм	A: 5, B: 165, C: 143, D: 64
-------------	-----------------------------



Причина хорошего качества и недостаточного количества баса становится очевидной при взгляде на АЧХ или на значения параметров Тиля — Смолла, как кому удобнее: низкая резонансная частота и совсем низкая, на грани «ящичной» (кстати, можно бы и попробовать), добротность. АЧХ и на оси, и под углом удалась до 2 — 3 кГц, выше начинаются неприятности, виной которым — пищалка. Характер АЧХ при различном направлении излучения, впрочем, таков, что при некотором промежуточном угле (градусов 30, по нашим оценкам) можно добиться относительно сбалансированного звучания. Нелинейные искажения низкие повсюду.



## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

**КТО**  
MD.Lab SP-C172  
**ПОЧЁМ**  
3300 Р  
**ЭТО — ПЛЮС**  
Высокая чувствительность  
Нешаблонная конструкция  
Стильный вид  
**ЭТО — МИНУС**  
Пищалка тихая, а под углом совсем тихая  
**ОДИМ СЛОВОМ...**  
Мощный тыл или фронт

<b>РЕЙТИНГ</b>	
Конструкция и исполнение . . . . .	8
Частотная характеристика . . . . .	7
Басовые возможности . . . . .	7
Чувствительность . . . . .	9
Искажения . . . . .	8
Звук . . . . .	7
<b>ИТОГ</b>	<b>7,7</b>





- Пищалка с шёлковым куполом диаметром 22 мм и неодимовым магнитом, вместо решётки две спицы.
- Пищалку можно развернуть в любую сторону приблизительно на 20 градусов от оси
- Провода от пищалки проходят в стойке и керне магнитной системы
- Диффузор полипропиленовый, средней глубины
- Подвес резиновый шириной 10 мм

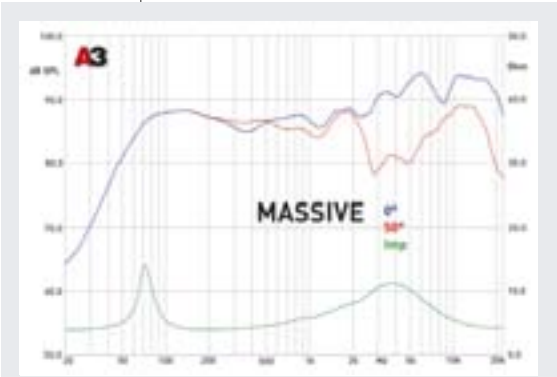
# Massive Audio LX6

**ЛИЧНЫЙ ОПЫТ.** Отлично прорисованный средний бас, вполне натуральные тембры, аккуратный и детальный верхний регистр на фоне чуть окрашенной середины. Неплохо справляется даже с капризным джазом, блюзы и старый рок играет вообще замечательно. Ещё один участник с отлично сбалансированным (на мой вкус) звучанием. На боковых углах тембр меняется, но не становится глухим, что не может не радовать.

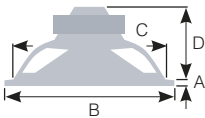


- Центрирующая шайба текстильная, 4 гофра
- Корзина стальная штампованная, 6 спиц, неплохо заглушена. Дюжина крепёжных отверстий
- Звуковая катушка диаметром 1 дюйм, выводы свободные
- Магнит ферритовый диаметром 80 мм, открытый
- Клеммы-лопаточки шириной 3 и 6 мм
- Конденсатор фильтра и предохранитель пищалки установлены рядом с клеммами
- Защитная решётка классического дизайна

Номинальный импеданс, Ом	4
Мощность RMS/пиковая (по данным изготовителя), Вт	75/150
Чувствительность, дБ (2 В, 1 м)	89
Средний КНИ (90 дБ, 1 м), %	
100 — 300 Гц	0,69
300 Гц — 3 кГц	0,469
3 — 10 кГц	0,80
Параметры мидбасовой головки	
Масса подвижной системы, г	9,1
Силовой фактор, Тл м	3,16
Fs, Гц	70,9
Vas, л	10,8
Qts	1,1
Размеры, мм	A: 6, B: 165, C: 143, D: 62



Ставшее в этом тесте классическое сочетание невысокой частоты резонанса с повышенной добротностью даёт ожидаемые результаты: баса мало не будет. Осевая АЧХ выглядит очень привлекательно, что важнее — удачной получилась «угловая», на ней появляется провал на верхней середине (не гигантский, заметим), к верхним частотам у акустики открывается «второе дыхание», окончательно отдача спадает лишь выше 14 — 15 кГц, а ведь это — при значительном отклонении от оси. Искажения низкие на НЧ и СЧ, несколько повышены — на ВЧ.



## ЛИЧНОЕ ДЕЛО



**КТО**  
Massive Audio LX6

**ПОЧЁМ**  
3600 Р

**ЭТО — ПЛЮС**  
Сбалансированное звучание  
Широкая дисперсия  
Защита пищалки

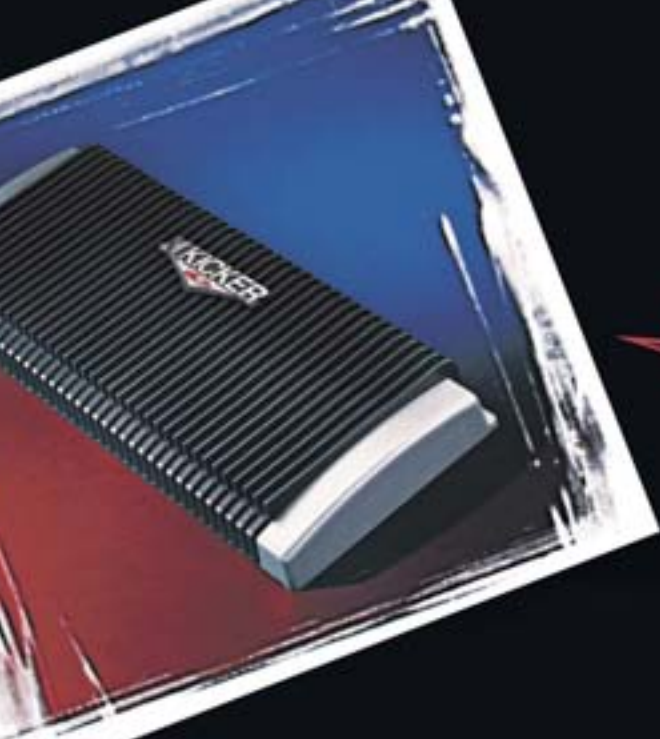
**ЭТО — МИНУС**  
Невысокая чувствительность

**ОДИМ СЛОВОМ...**  
Очень удачная модель

<b>РЕЙТИНГ</b>	
Конструкция и исполнение . . . . .	8
Частотная характеристика . . . . .	9
Басовые возможности . . . . .	9
Чувствительность . . . . .	7
Искажения . . . . .	8
Звук . . . . .	9
<b>ИТОГ</b>	<b>8,3</b>

WWW.KICKER.RU

**KICKER**  
*Living Loud*



**АМЕРИКАНСКАЯ  
ЛЕГЕНДА**  
С 40-ЛЕТНЕЙ ИСТОРИЕЙ...

ALCOM

Эксклюзивный дистрибьютер в России  
Тел.: +7(495) 249-04-36



WWW.ALCOM.RU





- Пищалка с шёлковым куполом диаметром 22 мм защищена сеткой с шестигранными отверстиями
- Провода от пищалки свободные
- Диффузор из целлюлозного композита, с лицевой стороны фактурный, средней глубины
- Подвес резиновый, шириной 9 мм

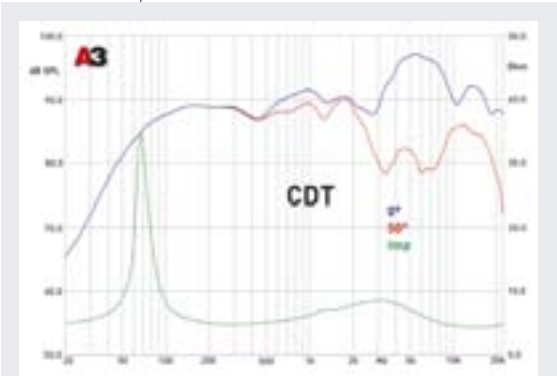
# CDT HD-65NX

**ЛИЧНЫЙ ОПЫТ.** Бас чёткий, неплохо наполненный, но немного застенчивый. Середина ясная, открытая, голоса чистые, с натуральными тембрами. Фортепиано яркое, но труба не назойливая. Под углом и фортепиано перестаёт рассыпаться хрусталём и начинает звучать более привычно. Есть запас по перегрузке, и немалый. На боковых углах тембр несколько меняется, но не криминально, при прослушивании удалось найти угол (примерно 25 градусов от оси), при котором звучание стало исключительно сбалансированным во всём диапазоне.

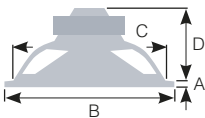


- Центрирующая шайба текстильная, 6 гофров
- Корзина стальная штампованная с овальными отверстиями, окрашена антирезонансной эмалью
- Звуковая катушка диаметром 1 дюйм, выводы свободные
- Магнитная система неодимовая, с радиатором охлаждения
- Клеммы-лопаточки шириной 3 и 6 мм
- Конденсатор фильтра и позистор защиты пищалки закреплены на корзине

Номинальный импеданс, Ом	4
Мощность RMS/максимальная (по данным изготовителя), Вт	110/-
Чувствительность, дБ (2 В, 1 м)	91
Средний КНИ (90 дБ, 1 м), %	
100 — 300 Гц	1,10
300 Гц — 3 кГц	0,660
3 — 10 кГц	0,72
Параметры мидбасовой головки	
Масса подвижной системы, г	10,4
Силовой фактор, Тл м	5,0
Fs, Гц	67,7
Vas, л	10,4
Qts	0,65
Размеры, мм	A: 4, B: 165, C: 145, D: 56



Параметры мидбасовой головки позволили найти неплохой баланс между качеством и количеством баса. Осевая АЧХ показывает заметную неравномерность в диапазоне 3 — 10 кГц, угловая — тоже, но обратите внимание: две АЧХ почти зеркальны, при промежуточных углах это приводит к минимальной неравномерности. Отдача на верхних частотах при любом направлении излучения сохраняется до довольно высоких значений частоты, не ниже 16 кГц даже под углом. Искажения во всех сегментах частотного диапазона — на среднем уровне



## ЛИЧНОЕ ДЕЛО



**КТО**  
CDT HD-65NX  
**ПОЧЁМ**  
4100 Р  
**ЭТО — ПЛЮС**  
Конструкция и исполнение — на высшем уровне  
Привлекательное звучание  
Малые масса и габариты  
**ЭТО — МИНУС**  
Нет сеток  
**ОДИМ СЛОВОМ...**  
Инновации не в ущерб традициям

<b>РЕЙТИНГ</b>	
Конструкция и исполнение . . . . .	9
Частотная характеристика . . . . .	8
Басовые возможности . . . . .	8
Чувствительность . . . . .	8
Искажения . . . . .	8
Звук . . . . .	9
<b>ИТОГ</b>	<b>8,3</b>

# Три в одном!

# EXPERT DSA 500 RT

Первый в мире корпусной сабвуфер  
со встроенным усилителем 2.1 и  
цифровым аудиопроцессором (DSP)



## Глубокий бас



Овальный НЧ-динамик 6х9 дюймов  
с длинноходной подвижной системой  
и повышенной отдачей благодаря  
акустическому оформлению  
полосового типа (Bandpass)

## Мощность



3-х канальный усилитель класса D  
(2x65 Вт RMS и 1x165 Вт RMS)

## Точность настройки



Встроенный 3-х канальный  
цифровой аудиопроцессор (DSP)

PERFORMANCE

Эксклюзивный дистрибьютор  
на территории России  
ООО «Чернов Аудио».  
Тел.: +7 (495) 721-13-81  
[www.tchernovaudio.com](http://www.tchernovaudio.com)



**Performance**  
CREATE YOUR SOUND

[focal.com](http://focal.com)



**FOCAL**  
THE SPIRIT OF SOUND



- Пищалка с шёлковым куполом диаметром 22 мм закрыта сеткой с шестигранными отверстиями
- Провода от пищалки проходят в стойке и керне магнитной системы. Конденсатор фильтра скрыт в стойке
- Диффузор средней глубины из целлюлозного композита. В центре — демпфирующее поролоновое кольцо
- Подвес резиновый шириной 9 мм

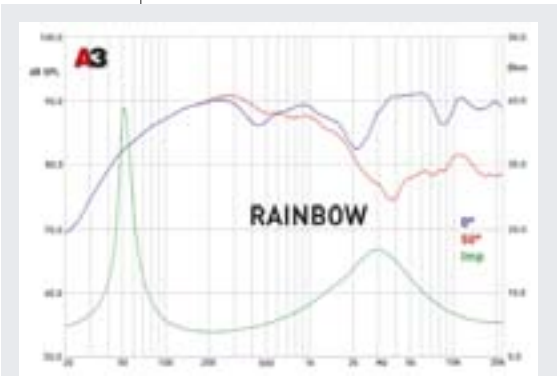
# Rainbow DL-X6

**ЛИЧНЫЙ ОПЫТ.** В низкочастотном диапазоне любителям «колбасы» ловить нечего, баса по уровню немного, но качество его на самый взыскательный вкус: контрабас натуральный, запас по перегрузке имеется. На слух заметна окраска в области средних и умеренно высоких частот, часть инструментов меняет тембр или отступает в глубину сцены. На верхних частотах есть ощущение «воздуха», оно удивительным образом не исчезает и при отклонении от оси, в этом случае тональный баланс меняется вообще не слишком сильно.

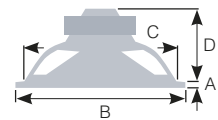


- Центрирующая шайба текстильная, 5 гофров
- Корзина стальная штампованная, 7 гладких спиц, окрашена антирезонансной эмалью
- Звуковая катушка диаметром 1 дюйм, выводы свободные
- Магнит ферритовый диаметром 80 мм, в резиновом кожухе
- Клеммы-лопаточки шириной 5 и 7 мм

Номинальный импеданс, Ом	4
Мощность RMS/максимальная (по данным изготовителя), Вт	120/-
Чувствительность, дБ (2 В, 1 м)	88,5
Средний КНИ (90 дБ, 1 м), %	
100 — 300 Гц	0,91
300 Гц — 3 кГц	0,368
3 — 10 кГц	0,30
Параметры мидбасовой головки	
Масса подвижной системы, г	12,7
Силовой фактор, Тл м	5,38
Fs, Гц	51,8
Vas, л	17,2
Qts	0,44
Размеры, мм	A: 7, B: 129, C: 111, D: 55



Про результат сочетания низкой частоты резонанса с низкой же добротностью мы уже всё знаем: был участник с близким сочетанием Fs и Qts. Здесь, правда, резонанс ещё ниже, рекорд теста, кстати. На осевой АЧХ налицо два явно выраженных провала: на 2 и 8 кГц. Угловая характеристика, хоть и проходит существенно ниже осевой, отличается нетипично ровным характером, а на самых верхних частотах так просто показывает чудеса. Искажения меняются от невысоких на НЧ до исключительно низких на СЧ и ВЧ.



## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

**КТО**  
Rainbow DL-X6  
**ПОЧЁМ**  
4700 Р  
**ЭТО — ПЛЮС**  
Отличная пищалка  
Хороший басовый потенциал  
**ЭТО — МИНУС**  
Нет сеток  
**ОДИМ СЛОВОМ...**  
Замена штатной акустики, и не только

<b>РЕЙТИНГ</b>	
Конструкция и исполнение . . . . .	7
Частотная характеристика . . . . .	8
Басовые возможности . . . . .	7
Чувствительность . . . . .	7
Искажения . . . . .	9
Звук . . . . .	8
<b>ИТОГ</b>	<b>7,7</b>





- Пищалка с алюминиевым куполом диаметром 25 мм и неодимовым магнитом жёстко установлена под углом около 15 градусов
- Провода от пищалки проходят в стойке и керне магнитной системы
- Диффузор небольшой глубины из полипропилена, армированного углеволокном
- Подвес резиновый шириной 10 мм

## Rockford Fosgate T165

**ЛИЧНЫЙ ОПЫТ.** Аккуратный, неназойливый бас, натуральные тембры, чуть приглушённая середина и детальный верхний регистр, чего ещё желать? Вполне универсальная акустика с отлично сбалансированным и выразительным звучанием. На «лобовом» прослушивании оно яркое, но не агрессивное, на боковых — просто выше критики, то, что видят глаза и что слышат уши, оказывается совсем непохожим. В общем, Рокфорд с Фосгейтом не зря старались.

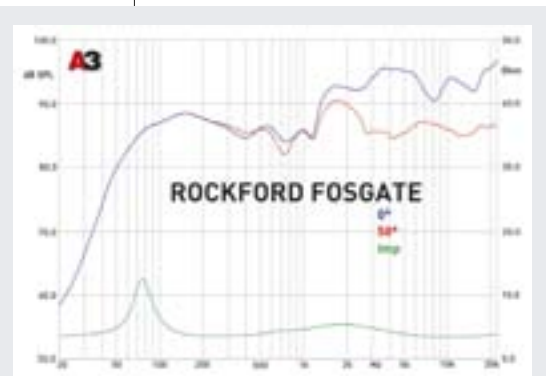


- Центрирующая шайба текстильная, 3 гофра
- Корзина стальная штампованная, 6 спиц, глухая. К фланцу приклеено пластиковое кольцо с фасонными отверстиями
- Звуковая катушка диаметром 1 дюйм, выводы свободные
- Магнит ферритовый диаметром 80 мм закрыт резиновым кожухом
- Клеммы-лопаточки шириной 5 и 6 мм
- Детали фильтра внутри корзины закрыты пластиковым кольцом
- В комплекте переходники для посадочных отверстий 6 x 9 дюймов

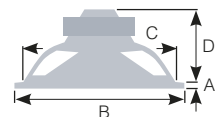
Номинальный импеданс, Ом	4
Мощность RMS/пиковая (по данным изготовителя), Вт	70/140
Чувствительность, дБ (2 В, 1 м)	90
Средний КНИ (90 дБ, 1 м), %	
100 — 300 Гц	0,88
300 Гц — 3 кГц	0,756
3 — 10 кГц	1,07

Параметры мидбасовой головки	
Масса подвижной системы, г	5,96
Силовой фактор, Тл м	2,72
Fs, Гц	75,8
Vas, л	12,7
Qts	0,98

Размеры, мм	A: 8, B: 156, C: 125, D: 51
-------------	-----------------------------



Нижний участок диапазона оставим без комментариев, приём отработанный: умеренно низкая частота резонанса и повышенная добротность. Выше по частоте всё намного интереснее. По оси выше 1,5 кГц (это ещё где работает мидбас) отдача скачком повышается, а потом остаётся почти неизменной до 20 кГц, даже выше, металлическая пищалка там и не думает сбиваться с дыхания. Под углом (а это целых 50 градусов, не будем забывать) АЧХ вообще практически горизонтальна, если не считать горба на 1,5 — 2 кГц. И так же бесстрашно встречает верхнюю границу звукового диапазона. Искажения немного повышены на верхних частотах.



### ЛИЧНОЕ ДЕЛО

#### КТО

Rockford Fosgate T165

#### ПОЧЁМ

4700 Р

#### ЭТО — ПЛЮС

Сбалансированное звучание

Широкая полоса

Широкая дисперсия

Небольшая монтажная глубина

#### ЭТО — МИНУС

Нужно поискать

#### ОДИН СЛОВОМ...

Сказать «отличная акустика» — это не сказать ничего...

#### РЕЙТИНГ

Конструкция и исполнение . . . . . 8

Частотная характеристика . . . . . 9

Басовые возможности . . . . . 9

Чувствительность . . . . . 8

Искажения . . . . . 7

Звук . . . . . 9

#### ИТОГ

8,3





- Пищалка с вогнутым алюминиевым куполом диаметром 25 мм установлена под углом около 20 градусов к оси и может поворачиваться на стойке почти на полный оборот. Защищена сеткой с шестиугольными отверстиями
- Провода от пищалки проходят в стойке и керне магнитной системы. Конденсатор фильтра под пищалкой
- Диффузор Polyglass
- Подвес резиновый шириной 9 мм

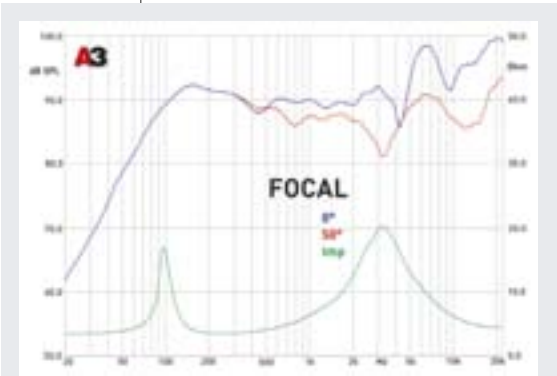
# Focal ISC 165

**ЛИЧНЫЙ ОПЫТ.** Это не первый Focal, который довелось послушать, поэтому фирменный яркий почерк хорошо знаком. Звучат динамики захватывающе: тембры натуральны, средний регистр яркий и детальный. Фортепиано рассыпается хрусталём, скрипки воздушные. При этом обращает на себя внимание: общий характер звучания не очень сильно зависит от угла (не только поворотной пищалки, но и динамиков в целом), звучание под углом не менее яркое, чем по оси, в поворот твитера — это своего рода тонкая настройка.

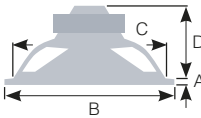


- Центрирующая шайба текстильная с пропиткой, 5 гофров
- Корзина литая алюминиевая, 4 сдвоенных спицы, глухая
- Звуковая катушка диаметром 1 дюйм, выводы свободные
- Магнит ферритовый диаметром 90 мм
- Клеммы-лопаточки шириной 2,5 и 5 мм. Катушка фильтра мидбаса приклеена к корзине рядом с клеммами

Номинальный импеданс, Ом	4
Мощность RMS/максимальная (по данным изготовителя), Вт	70/140
Чувствительность, дБ (2 В, 1 м)	91,5
Средний КНИ (90 дБ, 1 м), %	
100 — 300 Гц	1,08
300 Гц — 3 кГц	0,547
3 — 10 кГц	0,65
Параметры мидбасовой головки	
Масса подвижной системы, г	6,77
Силовой фактор, Тл м	3,25
Fs, Гц	96,5
Vas, л	10,2
Qts	1,0
Размеры, мм	A: 3, B: 165, C: 142, D: 51



В конструкции мидбасовой головки произошёл размен чувствительности на басовые возможности: чувствительность высокая, бас получился неглубоким. До 4 — 5 кГц, в зоне ответственности мидбаса, АЧХ ровная на уровне аудиофильских требований, пищалка, вступая в игру выше 5 кГц, добавляет к и без того серьёзной чувствительности мидбаса свою долю. Вогнутый купол был придуман не просто так: даже под углом пищалка забирается в ультразвук как ни в чём не бывало. Искажения — средние во всём диапазоне.



## ЛИЧНОЕ ДЕЛО



**КТО**  
Focal ISC 165

**ПОЧЁМ**  
4741 Р

**ЭТО — ПЛЮС**  
Поворотная пищалка  
Полный комплект фильтров  
Высокая чувствительность  
Уникальная дисперсия

**ЭТО — МИНУС**  
Легковесный бас

**ОДИМ СЛОВОМ...**  
Классический Focal в бюджетном исполнении

<b>РЕЙТИНГ</b>	
Конструкция и исполнение . . . . .	9
Частотная характеристика . . . . .	9
Басовые возможности . . . . .	7
Чувствительность . . . . .	9
Искажения . . . . .	8
Звук . . . . .	9
<b>ИТОГ</b>	<b>8,5</b>



**OPTI BT 72**  
СЕРИЯ OPTIDRIVE



# ВЗРЫВНАЯ ВОЛНА

В ВАШЕМ АВТОМОБИЛЕ



**MNX 460**  
СЕРИЯ MAX



РЕКЛАМА

За информацией о ближайшем дилере продукции Lanzar в России обращайтесь – ЗАО «Фирма «ММС»,  
тел.: +7 (495) 788 17 00. E-mail: [mms@mms.ru](mailto:mms@mms.ru), [www.mms.ru](http://www.mms.ru), [www.lanzar.ru](http://www.lanzar.ru)  
Розничная торговля в магазине Videook.ru, Сигнальный пр., 5, тел.: +7 (495) 788 4523, 788 4524; [www.videook.ru](http://www.videook.ru).  
Телефон «Горячей линии» Службы технической поддержки – 8-800-333-0323 (звонок по России бесплатный).





- Открытая пищалка с шёлковым выпукло-вогнутым куполом диаметром 27 мм и фазовыравнивающим кольцом
- Провода от пищалки проходят в стойке и керне магнитной системы
- Диффузор из целлюлозного композита
- Подвес сложной геометрии шириной 9 мм

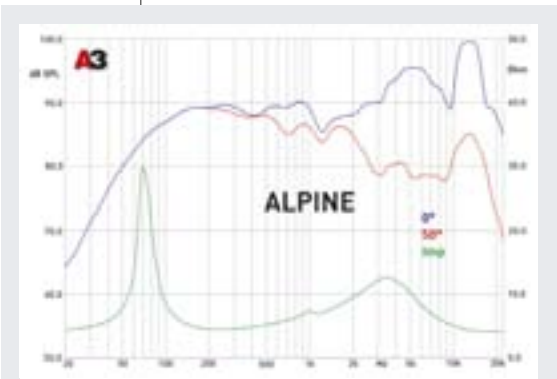
# Alpine SPR-60

**ЛИЧНЫЙ ОПЫТ.** Звучание порадовало: тембры весьма натуральны, средний регистр яркий и детальный. Рояль на этом фоне немного легковесен, как, впрочем, и другие участники исполнения, которым требуются низкие частоты. Духовые и скрипки очень хороши, женский вокал, на мой вкус, излишне яркий — хотя многим понравится. Под углом характер звучания становится более сдержанным, но фамильные черты никуда не пропадают.

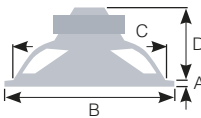


- Центрирующая шайба текстильная с пропиткой, 4 гофра
- Корзина пластиковая с 5 сдвоенными спицами, глухая
- Звуковая катушка диаметром 1 дюйм, выводы свободные
- Магнит неодимовый
- Детали кроссовера приклеены к корзине: ФНЧ 1-го порядка, ФВЧ — 2-го

Номинальный импеданс, Ом	4
Мощность RMS/максимальная (по данным изготовителя), Вт	100/300
Чувствительность, дБ (2 В, 1 м)	91
Средний КНИ (90 дБ, 1 м), %	
100 — 300 Гц	0,84
300 Гц — 3 кГц	0,61
3 — 10 кГц	1,64
Параметры мидбасовой головки	
Масса подвижной системы, г	10,1
Силовой фактор, Тл м	4,87
Fs, Гц	71,1
Vas, л	11,4
Qts	0,62
Размеры, мм	A: 7, B: 165, C: 135, D: 60



Низкочастотная часть АЧХ сформирована аккуратно, но в силу не самой низкой частоты резонанса мидбаса при несколько пониженной добротности простирается она не слишком низко. По оси излучения на верхних частотах формируется всплеск, достигающий почти до 100 дБ (ещё немного, и не поместился бы), он, в приложенном виде, сохраняется и под углом, но здесь даже к месту: так достигается довольно широкая полоса вверх при внеосевом излучении. Нелинейные искажения низкие на басах, сложный подвес, видимо, делает своё дело, на СЧ искажения средние, на ВЧ — повышенные.



## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

**КТО**  
Alpine SPR-60

**ПОЧЁМ**  
6220 Р

**ЭТО — ПЛЮС**  
Полный комплект фильтров  
Отличная проработка деталей  
Хорошая чувствительность

**ЭТО — МИНУС**  
Скромные басовые возможности

**ОДНИМ СЛОВОМ...**  
Громкая акустика с выразительным звучанием

<b>РЕЙТИНГ</b>	
Конструкция и исполнение . . . . .	9
Частотная характеристика . . . . .	8
Басовые возможности . . . . .	7
Чувствительность . . . . .	9
Искажения . . . . .	8
Звук . . . . .	8
<b>ИТОГ</b>	<b>8,2</b>

Инвестиции



в удовольствие

Реклама



## SUPREMO 602

Алюминиевая звуковая катушка Hexatech™ | Твитер с покрытием Acuflex™  
Двойной неодимовый магнит | Кроссовер MXR | Технология C.A.R. Filter™  
Защитная решетка Lotus Grill | Пиковая мощность 600 Вт  
Номинальная мощность (RMS) 140 Вт | Чувствительность 89 дБ (2,83 В / 1 м)  
Частотная характеристика 30-25000 Гц



Эксклюзивный дистрибьютор на территории России  
TRIA International, Ltd. Тел.: +7 (495) 642-08-08  
www.tria.ru www.morel-russia.ru

**SUPREMO** – это эталонная автомобильная акустическая система от компании Morel. В ней используются технические инновации, разработанные для флагманской домашней акустической системы компании – модели *fat lady*.



- Мидбас полноразмерный, с цельным диффузором, а пищалка интегрирована в защитную решётку. Шёлковый купол пищалки диаметром 30 мм закрыт сеткой с мелкими отверстиями
- Защитная решётка типа «штурвал» с 6 спицами, провода от пищалки проходят под спицей решётки
- Диффузор сотовой структуры из композитного материала, средней глубины
- Подвес резиновый шириной 11 мм

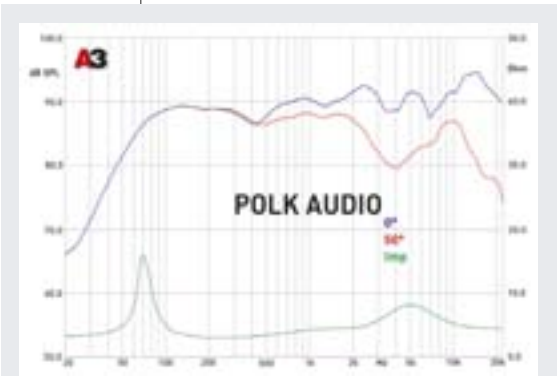
# Polk Audio MM651UM

**ЛИЧНЫЙ ОПЫТ.** Полковнику удаются не только марши и вальсы, хотя именно духовые в его исполнении радуют больше всего. Фортепиано — тоже на уровне, контрабас — рядом, хор поёт — заслушаешься. Где-то есть шероховатости, но приходится напрягаться, чтобы их как-то детектировать. Под углом характер звучания изменяется меньше привычного. А на открытом воздухе (для чего, собственно, динамики и проектировались) вообще всё будет идеально.

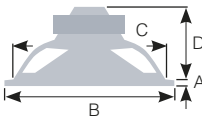


- Центрирующая шайба текстильная, 4 гофра
- Корзина пластиковая, абсолютно глухая
- Звуковая катушка диаметром 1 дюйм, плоские выводы приклеены к шайбе
- Магнит неодимовый, закрыт кожухом вместе с деталями кроссовера
- Клеммы-лопаточки шириной 5 и 6,5 мм

Номинальный импеданс, Ом	3
Мощность RMS/максимальная (по данным изготовителя), Вт	100/-
Чувствительность, дБ (2 В, 1 м)	90
Средний КНИ (90 дБ, 1 м), %	
100 — 300 Гц	0,91
300 Гц — 3 кГц	0,533
3 — 10 кГц	0,69
Параметры мидбасовой головки	
Масса подвижной системы, г	13,6
Силовой фактор, Тл м	4,11
Fs, Гц	69,5
Vas, л	8,36
Qts	0,83
Размеры, мм	A: 15, B: 170, C: 125, D: 63



Несмотря на 3-омный импеданс, чувствительность «морского» Polk Audio оказалась обыкновенной — это следствие идеального согласования полосных излучателей по уровню. Не басах здесь всё получилось отлично: резонанс невысокий, добротность — несколько выше баттервортовской. Осевая АЧХ (а для этого класса динамиков она важнее, чем для чисто «сухопутных») — как у домашней акустики, однако и угловая от неё отстаёт не сильно, во всяком случае до 10 — 12 кГц. Нелинейные искажения — обыкновенные, средние, во всём рабочем диапазоне.



## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

**КТО**  
Polk Audio MM651UM  
**ПОЧЁМ**  
7630 Р  
**ЭТО — ПЛЮС**  
Полноценный кроссовер  
Хороший басовый потенциал  
Отличная осевая АЧХ  
Широкая дисперсия  
**ЭТО — МИНУС**  
Большая установочная глубина  
**ОДНИМ СЛОВОМ...**  
Полковник? Капитан первого ранга...

<b>РЕЙТИНГ</b>	
Конструкция и исполнение . . . . .	9
Частотная характеристика . . . . .	9
Басовые возможности . . . . .	8
Чувствительность . . . . .	8
Искажения . . . . .	8
Звук . . . . .	8
<b>ИТОГ</b>	<b>8,3</b>





- Пищалка с шёлковым куполом диаметром 25 мм установлена под углом 20 градусов к оси и может поворачиваться на стойке на 300 градусов. Частично закрыта сеткой с шестиугольными отверстиями
- Провода от пищалки проходят в стойке и керне магнитной системы
- Диффузор из целлюлозного композита
- Подвес тройной шириной 9 мм

## Audison Voce AV X6.5

**ЛИЧНЫЙ ОПЫТ.** При прослушивании по оси звучание большинства инструментов (и голо-сов) отличается повышенной яркостью и рельефностью, иногда — в ущерб натуральности. Но стоит развернуть оси головок от направления на слушателя, как характер меняется самым радикальным образом, становясь идеально сбалансированным: рояль великолепен даже в нижнем регистре, духовые, скрипки, голоса — как живые. Бас несколько легковесен, но нельзя же, чтобы всё и сразу...

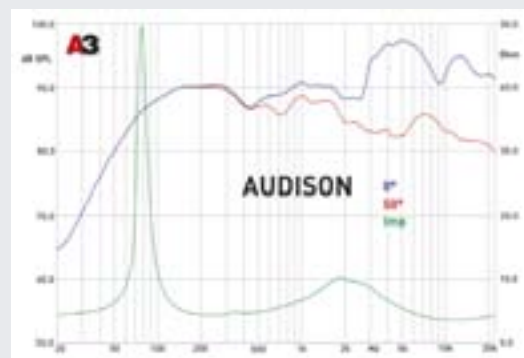


- Центрирующая шайба текстильная с пропиткой, 4 гофра
- Корзина литая дюралевая, 4 сдвоенных спицы, глухая
- Звуковая катушка диаметром 1 дюйм, выводы свободные
- Магнит ферритовый диаметром 90 мм, закрыт пластиковым кожухом
- Кроссовер выносной на проводе длиной 130 мм. ФНЧ 1-го порядка, ФВЧ — 2-го

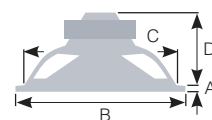
Номинальный импеданс, Ом	4
Мощность RMS/максимальная (по данным изготовителя), Вт	-/200
Чувствительность, дБ (2 В, 1 м)	91,5
Средний КНИ (90 дБ, 1 м), %	
100 — 300 Гц	0,67
300 Гц — 3 кГц	0,433
3 — 10 кГц	0,56

Параметры мидбасовой головки	
Масса подвижной системы, г	8,69
Силовой фактор, Тл м	4,82
Fs, Гц	76,9
Vas, л	9,39
Qts	0,65

Размеры, мм	A: 4, B: 170, C: 148, D: 70
-------------	-----------------------------



Бас у Voce не рекордно глубокий, но до 90 Гц дотягивает, делая это самым корректным образом благодаря пониженной добротности мидбасовой головки. Высокая чувствительность достигнута не только в результате активной работы твитера по оси выше 3 кГц: она получилась высокой и у отдельно взятого мидбаса благодаря лёгкой подвижной системе и высокому значению силового фактора. Акустика самым явным образом оптимизирована для внеосевой работы: под углом АЧХ становится исключительно ровной и гладкой, с небольшим спадом к верхним частотам, но без существенного уменьшения отдачи на верхнем краю диапазона. Искажения — низкие во всех сегментах.



### ЛИЧНОЕ ДЕЛО



**КТО**  
Audison Voce AV X6.5  
**ПОЧЁМ**  
8465 Р  
**ЭТО — ПЛЮС**  
Поворотная пищалка  
Полный комплект фильтров  
Отличная АЧХ под углом к оси  
Высокая чувствительность  
Низкие искажения  
**ЭТО — МИНУС**  
Увеличенный диаметр фланца  
**ОДНИМ СЛОВОМ...**  
На все случаи жизни

<b>РЕЙТИНГ</b>	
Конструкция и исполнение . . . . .	9
Частотная характеристика . . . . .	9
Басовые возможности . . . . .	7
Чувствительность . . . . .	9
Искажения . . . . .	9
Звук . . . . .	9
<b>ИТОГ</b>	<b>8,7</b>



- Пищалка с полупрозрачным 30-миллиметровым куполом Aсuflex снабжена коротким рупором и погружена в диффузор, что обеспечивает когерентность излучения. Провода от пищалки проходят через магнитную систему
- Диффузор из целлюлозного композита с добавкой микрочастиц слюды
- Подвес резиновый шириной 9 мм
- Внешний кроссовер с фильтрами 2-го порядка на частоту 2,2 кГц и регулировкой уровня пищалки. Катушки без сердечников, высококачественные детали, традиционный для Morel «насекомовидный» дизайн

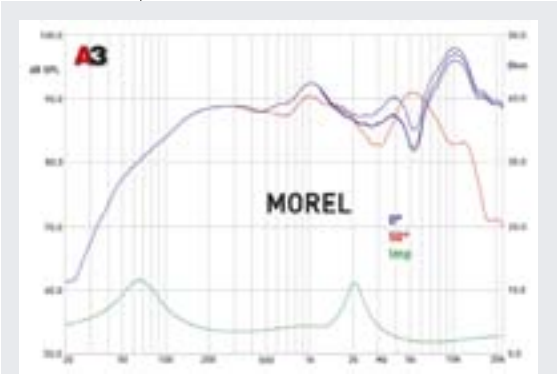
# Morel Hybrid Integra 602

**ЛИЧНЫЙ ОПЫТ.** Самый коаксиальный из всех коаксиалов не обманул ожиданий — звучание необыкновенно слитное и детальное. Музыкальные образы чёткие и сфокусированные, отлично передаётся глубина сцены. Середина яркая, высокие частоты несколько акцентированы. На небольших углах характер звучания сохраняется, на больших заметно падает уровень высоких частот. Атенюатор пищалки на характер звучания влияет слабо. Избыток баса динамик переносит с трудом, поэтому настоятельно рекомендуется ограничение диапазона ниже 70 — 90 Гц.

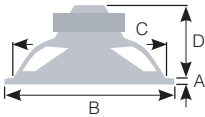


- Центрирующая шайба текстильная большого диаметра, 4 гофра
- Корзина литая дюралевая, 3 двоянных спицы, окрашена порошковой краской
- Звуковая катушка диаметром 54 мм намотана алюминиевым проводом Hexatech, выводы свободные
- Обращённая вентилируемая магнитная система с неодимовым магнитом. Подвижная система демпфирована акустическим сопротивлением (поролон в отверстии магнитной системы)
- Два комплекта клемм-лопаточек — для пищалки шириной 2,5 мм, для мидбаса — 5 мм

Номинальный импеданс, Ом	4
Мощность RMS/максимальная (по данным изготовителя), Вт	100/300
Чувствительность, дБ (2 В, 1 м)	91
Средний КНИ (90 дБ, 1 м), %	
100 — 300 Гц	0,85
300 Гц — 3 кГц	0,338
3 — 10 кГц	0,39
Параметры мидбасовой головки	
Масса подвижной системы, г	7,60
Силовой фактор, Тл м	3,85
Fs, Гц	66,4
Vas, л	11,37
Qts	0,54
Размеры, мм	A: 5, B: 165, C: 141, D: 63



На нижнем краю рабочего диапазона Morel ведёт себя, как принято у аристократов коаксиального этноса: бас не выпячен, но воспроизводится с максимальной точностью. Ход АЧХ в области средних и верхних частот на первый взгляд довольно причудлив, однако стоит отметить: осевая и внеосевая АЧХ в значительной мере зеркальны, а значит, прямое и отражённое (а куда его девать?) излучения складываются в равномерное звуковое поле. Нелинейные искажения однозначно низкие во всех частотных сегментах



## ЛИЧНОЕ ДЕЛО



**КТО**  
Morel Hybrid Integra 602

**ПОЧЁМ**  
14025 Р

**ЭТО — ПЛЮС**  
Идеальная коаксиальная конструкция  
Полный комплект внешних фильтров  
Низкие искажения

**ЭТО — МИНУС**  
Невысокая перегрузочная способность  
Ограниченные басовые возможности

**ОДИМ СЛОВОМ...**  
Когерентный излучатель. Других таких нет

<b>РЕЙТИНГ</b>	
Конструкция и исполнение . . . . .	9
Частотная характеристика . . . . .	8
Басовые возможности . . . . .	7
Чувствительность . . . . .	8
Искажения . . . . .	9
Звук . . . . .	9
<b>ИТОГ</b>	<b>8,3</b>



## МЕД & ДЁГОТЬ

**В**от теперь начинается самое интересное (вам было обещано во вступлении). Граница среднего геометрического пролегла посередине списка, между номером 8 и номером 9. В первой подгруппе, условно-бюджетной, итоговый рейтинг заканчивается на значении 8,33, это — последний участник в подгруппе, имя ему — Massive Audio. Всё по справедливости, акустика действительно удалась, а на кошелек навалится не слишком сильно. Даже совсем не сильно. Запомните значение рейтинга. Оно нам позже понадобится. Сейчас же заметим, что лишь двое из первой группы получили оценку за звук, равную 9, Massive и Gladen, который, совсем ненамного отстав от «Лидера», получает звание «Фаворита». Численно такой же итог у акустики Kenwood, при оценке за звук на балл ниже (и цене в полтора раза меньше). Это ли не основание для «Рекомендации»?

Переходим в старшую группу. Здесь победитель тоже определяется со всей однозначностью: у Audison придраться оказалось практически не к чему, день, можно считать, на смарку. На роль «Фаворита» столь же уверенно претендует Focal, для них эта модель не топовая, ориентированная на скоростную и максимально простую установку, но, видно, по-другому они не умеют, и акустика действительно удалась на славу. Четырежды в этой подгруппе встречается значение итогового рейтинга, которое мы просили запомнить. Трижды оно сопровождается 9-балльной оценкой за звук. По всей справедливости эти трое заслуживают «Рекомендации». Это — дорогой Morel и совсем недорогие Rockford Fosgate и CDT. Мы же говорили, будет интересно...



## Целый POLK удовольствий

**Автомобильные усилители  
Polk Audio на любой вкус**

PA 330 / PA 660 / PA 880



PA D1000.1 / PA D2000.2 / PA D4000.4 / PA D5000.5



+7 (495) 981-0272  
www.inforcom-co.ru

**INFORCOM**<sup>®</sup>  
Эксклюзивный дистрибьютор