

ВЫСОКАЯ МОДА

Или широкая? Нет, что ни говори, 2DIN это высота, и всё тут. А мода на такие аппараты нынче в самом разгаре.



В рамках банальной логики предполагается: раз 2DIN, значит — экран, раз экран, значит — видео. Предполагается правильно, и таких аппаратов — большинство. Однако предполагать и требовать — разные вещи. Трудящийся (или иной) гражданин, решивший поставить в машину музыку по своему вкусу, часто видит в центральной консоли двухдиновое гнездо, но не видит в этом гнезде мультимедийного устройства, твёрдо решив ограничиться в машине музыкой или новостями, или хоть аудиокнигами. А с «Гарри Поттером» в высоком разрешении готов подождать до ужина.

Исторически двухдиновые аудиоустройства появились раньше мультимедийных, и тогда, на первой волне, расширенные габариты производители воспринимали как приглашение воткнуть в корпус не один источник (не считая радио), а два. CD плюс кассета (чаще), CD плюс MD (реже. Даже совсем редко).

Потом кассета — опа, мини-диск — тоже, а доля машин с двойными гнездами всё возрастала. И тогда наи-

более предприимчивые производители сказали себе: габариты — это данность, а функциональность — цель, не обязательно одному подчинять другое, тем более что второй (после CD) и последующие источники уже не зависят от габаритов, поскольку это USB, iPod и/или аналоговый Aux.

Так сложился образ пусть не массового, но уже типичного двух-

ТЕПЕРЬ ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА УЧАСТНИКА ТЕСТА — НЕ СУММА ОТДЕЛЬНЫХ, А ИХ СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

динового аудиоустройства. Основной источник (не считая радио) — становящийся потихоньку древним CD, вспомогательные — из предыдущего абзаца. То есть как в типичном CD-ресивере типичного формата 1DIN. Чем тогда хорош двухдиновый? Прежде всего — эргономикой, органы

управления можно делать большими и располагать просторно, дисплею (не экрану!) места тоже более чем достаточно.

Здесь я, в отличие от своего старшего брата, передавшего мне эту рубрику, намерен завершить введение в контекст, оставшаяся часть полосы мне нужна для некоторых пояснений.

По моему предложению (принятому редакцией) этот тест открывает пересмотренный формат и этого, и остальных тестов. В чём отличие? Во-первых, я не буду делать никаких умолчаний: всякая характеристика всякого участника будет не только упомянута столько раз, сколько необходимо, но и немедленно (по возможности) подкреплена сноской на графическую часть материала (попростому — фото). Во-вторых (за это предложение мне в редакции обещали выдать отдельный пирожок), теперь итоговая оценка участника теста — не сумма отдельных (за оснащённость, эргономику и пр.), а их среднее значение. Так будет и в остальных тестах, но сейчас вы готовитесь читать этот, поэтому говорю здесь.

Существо дела от новой арифметики не меняется, вот, к примеру, пусть к нам в руки попало уникальное произведение инженерного искусства, все оценки — 10. Раньше суммарная стала бы 50. Теперь она в этом случае будет 10,0. Как-то убедительнее и интуитивно понятнее. Десятка, The Ten, даже фильм такой был, с Бо Дерек в главной роли, посмотрите, прикольный. Впрочем, главный обещал в своей колонке объяснить, почему это хорошо, вот пусть и объясняет.

И ещё: кое-какие подробности из области технических характеристик я предложил убрать как ставшие неактуальными в последнее время. Например, вибростойкость, она сейчас у всех аппаратов достаточная для любой повседневной дорожной обстановки. Потом будут вноситься и другие коррективы, но постепенно, вы пока к этим привыкайте.

Яркость подсветки дисплея и кнопок устанавливается независимо, для дневного и вечернего режима отдельно

Входов Auh два, этот — фронтальный, а есть ещё тыловой

При работе с CD отрабатываются режимы повтора и воспроизведения в случайном порядке



Энкодер удобен просто исключительно

Только две кнопки рядом со слотом диска имеют обычный размер, все прочие — крупные и приятные

По USB читаются файлы mp3 и WMA, но управление iPod не предусмотрено. Подсветка гнезда условная, в виде полоски слева

JVC KW-R400EE

Серийный № 146X0066

ЦИФРЫ

ЧМ-тюнер

Диапазон	CCIR/OIRT
Чувствительность, мкВ	1,0/0,95

Вход Auh

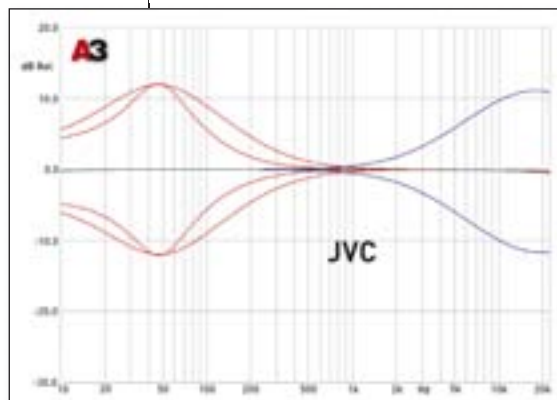
Полоса частот (-1 дБ), Гц	6,5 — 59400
---------------------------	-------------

CD-проигрыватель

Неравномерность АЧХ (20 Гц/20 кГц), дБ	-0,2/-0,2
Отношение сигнал/шум, дБА	84
Уровень сигнала на линейном выходе, В	2,16

Аудиосекция

Выходная мощность, Вт RMS (КНИ = 1%)	17,2
--------------------------------------	------



JVC KW-R400EE

В линейке двухдиновых CD-ресиверов это вторая модель снизу. Здесь лишь одна пара выходов (Rear или Sub по выбору). Если линейный выход конфигурирован как Sub, доступные значения частот среза 55/85/120 Гц. Как потом оказалось, в режиме Rear ФВЧ реализован с использованием эквалайзерного плагина с центральной частотой 48 Гц, на этой частоте подавление составляет 12 дБ, а на 20 Гц — лишь 7,3 дБ.

Для трёхполосного параметрика предусмотрены пять заводских установок, по умолчанию включён режим Dynamic. Центральные частоты 60/80/100/200 Гц (четыре значения добротности), 0,5/1/1,5/2,5 кГц (три) и 10/12,5/15/17,5 кГц (здесь добротность фиксированная). Первый банк ЧМ-тюнера отведён под «наш» (OIRT) ЧМ-диапазон. В RDS осуществляется ожидание News. Есть редкостная функция включения радио по таймеру (единожды или ежедневно), позаимствованная, вероятно, у домашних тюнеров. Браузер забавный: он выводит подряд (а не по уровням) все папки, естественно, в папках верхних уровней он файлов не находит. Кириллица в тэгах воспроизводится. Начальное прочтение дисков (CD/mp3) заняло 11 — 12 секунд. Для организации громкой связи понадобится внешний BT-адаптер KS-BTA100.

ЗВУК

Мужской вокал на CD неплохо собран по низам, едва заметно недостаёт прозрачности на голосовой середине, интонации подробные и аккуратные. Женскому вокалу чуть не хватает певучести, однако сибиланты звучат довольно приятно. Атака бас-гитары неназойливая, но рельеф передаётся должным образом. Акустическая гитара спокойная и естественная. В mp3 поверху динамика кажется практиче-

ски свободной, рельеф баса напряжённый, но всё же его структура не такая густая, как бывает при битрейте 128 Кбит/с. Атака барабанов передаётся с изрядным напором. С переходом на удвоенный битрейт наполнение ударных становится ровнее, но атака от агрессивности всё ещё не освободилась. Рельеф на басах лучше не стал, появилось ощущение торопливости.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО



КТО

JVC KW-R400EE

ПОЧЁМ

5490 Р

ЭТО — ПЛЮС

Возможно подключение адаптера BT

Читает кириллицу

ЭТО — МИНУС

Одна пара выходов

Не управляет айподом

ОДИМ СЛОВОМ...

Не самый сложный, но удобный и современный аппарат

РЕЙТИНГ

Радио	8
CD	8
Оснащённость	7
Эргономика	9
Звук CD	9
Звук mp3	8
Итог	8,2



ART SOUND

ДОБАВЬ ДРАЙВА!



Art Sound XD – усилитель
нового поколения с более
высоким КПД

ALCOM

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТЕР
ТЕЛ./ФАКС: (499) 613-1222
(499) 613-1355
(499) 317-6318



WWW.ALCOM.RU



WWW.ARTSOUND.RU

В режиме BT эти кнопки становятся «ответить» и «повесить трубку»

AM-тюнер работает только на средних волнах, но при этом у него два банка пресетов. Для заполнения банка шестью наиболее мощными станциями ЧМ-тюнеру требуется 8 секунд

Диммера нет, читаемость символов обеспечивается за счёт их размера, а не яркости

Панель съёмная (что для «двухдиновых» редкость), манипуляции с ней довольно удобны



Место нашлось бы и для более крупного энкодера

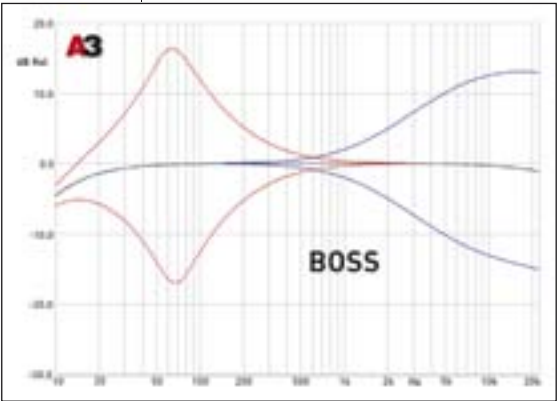
Дополнительные режимы реализованы в полном объёме, включая сканирование

Звуком управляет эквалайзер с семью заводскими предустановками. Есть функция iX-Bass, выполняющая роль «басбуста»

Гнёзда USB и вход Aux находятся под крышкой, слот для карт SD — под панелью. С управлением айподом Boss справляется нормально, поддерживая восемь категорий разбивки файлов (включая PodCast)

Фактура поверхности «лица» простовата. С другой стороны, именно такую фактуру имеет большинство штатных головных устройств, так что для их замены Boss подходит как нельзя лучше

Boss 870DBI		ЦИФРЫ
ЧМ-тюнер		
Диапазон	CCIR	
Чувствительность, мкВ	1,25	
Вход Aux		
Полоса частот (-1 дБ), Гц	42 — 23400	
CD-проигрыватель		
Неравномерность АЧХ (20 Гц/20 кГц), дБ	-4,8/-1,5	
Отношение сигнал/шум, дБА	81	
Уровень сигнала на линейном выходе, В	2,41	
Аудиосекция		
Выходная мощность, Вт RMS (КНИ = 2,7%*)	16,6	
* По началу ограничения сигнала.		



Пульт ДУ — утолщённая карточка

Boss 870DBI

Головные устройства Boss нам прежде не встречались, а между тем под этим брендом выпускается широчайший спектр головных устройств, как AV, так и чисто звуковых. В том числе и две модели CD-ресиверов 2DIN. Линейных выходов у аппарата пять (без пары, как обычно, остался выход на сабвуфер). При воспроизведении файлов компрессированных форматов браузер действует по упрощённому алгоритму: он выводит подряд все папки нижнего уровня. Кириллица не читается. CD-текст тоже, и при работе с CD браузер не включается, соответственно, не выводится и список треков. После выгрузки диска аппарат переключается на предыдущий источник. Подготовка к воспроизведению тестовых дисков (CD/mp3) заняла 8/6 секунд.

ЗВУК	Обертона мужского вокала на CD показались излишне смягчёнными, с другой стороны, почти аналоговая мягкость сибилантов наверняка найдёт своих приверженцев. Голосовые интонации слегка завуалированы. Женский вокал певучий и мягкий. Контрабас правильно оформлен, однако излишне прозрачен. У бас-гитары круглый рельеф и облегчённая атака. Рояль не слишком динамичный, хотя	и цельный, а скрипкам недостаёт подвижности. В mp3 при битрейте 128 Кбит/с динамика заметно ограничена — это настоящая компрессия, без колебаний и сомнений. Рельеф и атака на басах, как показалось, сбалансированы лучше, чем на CD. С переходом на битрейт 256 Кбит/с рояль зазвучал подробнее и мягче, правда поверху динамика всё ещё ограничена.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

КТО
Boss 870DBI
ПОЧЁМ
8170 Р
ЭТО — ПЛЮС
Трансивер BT
Съёмная передняя панель
Слот для карты SD
ЭТО — МИНУС
Упрощённые звуковые регулировки
ОДНИМ СЛОВОМ...
Нормальный аппарат для старта
РЕЙТИНГ
Радио 8
CD 7
Оснащённость 8
Эргономика 7
Звук CD 7
Звук mp3 8
Итог **7,5**





ideato,
progettato,
costruito
in Italia

audison

Признанные шедевры автозвука,
настоящая классика из Италии
для российских ценителей!

www.audison.ru
www.audison.eu



TCHERNOVAUDIO

Hi-Fi & Car Audio Specialists

К органам управления придраться трудно даже при наличии такого желания. Вот только «фиксаторы» для пальца на кнопках пресетов не обязательно было делать острыми

Диммер автоматический или принудительный

Предусмотрены режимы повтора и случайного воспроизведения



Для кнопок предусмотрены четыре цвета подсветки

При работе в режиме hands-free эти кнопки управляют ответом на вызов

Гнёзда фронтального входа и USB, последний закрывается крышечкой. Читаются форматы mp3, WMA и AAC, кириллица поддерживается. С айподом аппарат справляется и поддерживает шесть рубрик из восьми, в частности, в списке нет рубрики Composer

Alpine CDE-W235BT

Линейных выходов здесь лишь одна пара: либо Sub, либо Front, а не Rear, как бывает чаще всего. На задней панели предусмотрено гнездо для подключения адаптера рулевых кнопок. Трёхполосный параметрик имеет десять (!) заводских предустановок. Набор центральных частот 60/80/100/120 Гц, 0,5/1/1,5/2,5 и 7,5/10/12,5/15 кГц. В верхней полосе доступны два значения добротности, на басах и середине таковых по четыре. Частоты среза фильтра ВЧ или НЧ (если для линейного выхода выбрана конфигурация Sub) 60/80/120/160 Гц. Выходные усилители отключаются. АМ-тюнеру предоставлено два банка пресетов. Ручной поиск по частотам можно осуществлять энкодером. Заполнение банка ЧМ-тюнера по убыванию мощности укладывается в 8 секунд. Поиск по РТУ не предусмотрен. Начальное ознакомление с дисками (CD/mp3) заняло по 7 секунд.

ЗВУК	Вокальные низы на CD собраны, интонации облегчённые, но, чтобы это понять, надо очень хорошо знать материал. Контрабас слегка округлый, однако вполне предсказуемый, рельеф бас-гитары передаётся довольно честно, атака могла быть чуть динамичнее. В женском вокале практически нет «цифровой» жёсткости, но и теплоты не много. В mp3 тембр довольно естественный, хотя тонкие детали, естественно, воспроизво-	дятся не полностью. Поверху динамика поджата, но гуманно. Бас-гитара густая, атака напористая, однако стабильная и предсказуемая. Динамика барабанов немного усилена. С переходом на повышенный битрейт (256 Кбит/с) роаяль приобрёл цельность, рельеф бас-гитары стал ближе к «оригиналу», но атака всё ещё агрессивнее, чем на CD. Верх простоват, хотя и оформлен должным образом.

Alpine CDE-W235BT

ЦИФРЫ

Серийный № D17177

ЧМ-тюнер

Диапазон	CCIR
Чувствительность, мкВ	0,65

Вход Aux

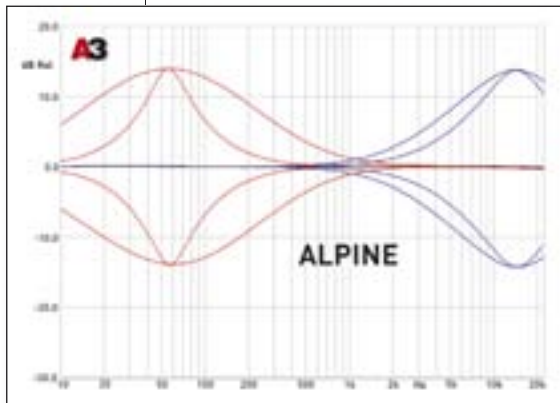
Полоса частот (-1 дБ), Гц	12 — 36300
---------------------------	------------

CD-проигрыватель

Неравномерность АЧХ (20 Гц/20 кГц), дБ	-0,6/-0,6
Отношение сигнал/шум, дБА	97
Уровень сигнала на линейном выходе, В	2,09

Аудиосекция

Выходная мощность, Вт RMS (КНИ = 1%)	17,6
--------------------------------------	------



Внешний микрофон для модуля BT входит в комплект

ЛИЧНОЕ ДЕЛО



КТО

Alpine CDE-W235BT
ПОЧЁМ
8900 Р

ЭТО — ПЛЮС

Трансивер BT
Может работать с кнопками на руле
Декодер AAC
Читает кириллицу
ЭТО — МИНУС
Одна пара выходов

Упрощённая реализация RDS

ОДИМ СЛОВОМ...

Без излишеств, но всё, что есть, выполнено достойно

РЕЙТИНГ

Радио	9
CD	9
Оснащённость	8
Эргономика	9
Звук CD	8
Звук mp3	9
Итог	8,7



УБИЙЦА

black
DEATH
REAPER

**ВНИМАНИЕ!
ЗОНА СМЕРТЕЛЬНО
МОЩНОГО
ЗВУКА!**

saturn
HIGH TECH

За информацией о ближайшем дилере
продукции Vibe в России обращайтесь –
ЗАО «Сатурн Хай-Тек», тел.: +7 (495) 788 45 00

www.saturn-hi.ru

Барнаул, Грин Сервис, +7 (3852) 36 4436; Березники, НР F1 38УК, +7 (3424) 27 5510; Бийск, Грин Сервис, +7 (3854) 36 4483; Благовещенск, Сатурн-Амур, +7 (4162) 51 4810, 38 0803, 38 4448; Виплюновск, Сатурн-Авто, +7 (909) 837 0889; Владивосток, КС, +7 (423) 295 0139, 222 3534; Екатеринбург, АвтоАудиоЦентр-Екатеринбург, +7 (343) 257 0402, 257 7343; Ижевск, Биро 343, +7 (3412) 42 4357, 90 9343; Йошкар-Ола, Вега, +7 (8362) 45 3525; Казань, 12 Вольт, +7 (843) 277 4004, 277 4020, 512 0099; Калуга, Студия Аларель, +7 (4842) 55 0718, +7 (903) 635 6785; Калужское, Шанс Плюс, +7 (3842) 72 4411; Киров, Вега, +7 (8332) 37 5090, 53 0102; Коломна, Авто Плюс, +7 (496) 612 1609; Краснодар, Кар-Триумф, +7 (861) 231 7741; Курган, Матан Терминал, +7 (3522) 45 5102; Курган, ООО «ПФ», +7 (3522) 45 8936; Москва, КС, +7 (495) 722 3443; Москва, АНТЕЙ, +7 (499) 523 1604; Москва, ИП Запольский А.В., +7 (495) 315 4165; Москва, Мастер 12 Вольт, +7 (495) 956 7825; Москва, Страна Автоадаптеров, +7 (495) 740 0425; Мытищи, Планета Железяка, +7 (495) 955 7999; Нижний Новгород, Автоэлектроника, +7 (831) 299 2299; Нижний Тагил, CarAudioMarket, +7 (3435) 41 3279, 24 2526, 31 0630; Новокузнецк, Автозвук-НК, +7 (3843) 20 3102; Новокузнецк, Шанс Плюс, +7 (3843) 60 0626; Новокузнецк, Близкобиль, +7 (910) 944 0271; Новосибирск, Сатурн Хай-Тек Новосибирск, +7 (383) 335 6238; Пермь, Вега, +7 (342) 235 0099; Петропавловск, ООО «Саунд Брикс», +7 (8142) 78 0247; Петропавловск-Камчатский, Сплеск-Аудио, +7 (4152) 42 3433; Ростов-на-Дону, Динамик Тонинг & Автозвук, +7 (863) 299 9808; Ростов-на-Дону, Пантеон, +7 (863) 276 4154; Самара, Автозвук, +7 (846) 277 8576; Самара, Престиж Авто, +7 (846) 270 9660; Санкт-Петербург, Мастер 12 Вольт, +7 (812) 230 7727; Свердловск, Магазин АВТОМОБИЛЬ, +7 (911) 570 2929; Тамбов, ИП Сукачев, +7 (902) 729 4958; Тверь, Титус Рид, +7 (913) 748 3800; Тверь, Автомир, +7 (4822) 43 4556, 70 0138; Тула, Автоэлектроника, +7 (4872) 38 4638; Тюмень, КС, +7 (3462) 63 5916; Улан-Удэ, ИП Курган О.Н., +7 (3012) 27 1103; Чебоксары, Вега, +7 (8352) 28 8850; Челябинск, УралАвтоСаунд, +7 (351) 267 1178; Череповец, РАССВЕТ АВТО, +7 (8202) 20 5520; Южно-Сахалинск, Вольт, +7 (4242) 72 5082

USB — всеформатный, mp3/WMA/AAC, с прочтением надписей на кириллице проблем не возникает. Аппарат нормально управляется с айподом и различает семь «классификаторов» файлов. Порт USB и вход Aux закрываются общей крышкой и снабжены очень удобной подсветкой «по кругу»

Диммер автоматический или ручной, но даже в дневном режиме яркость дисплея не потрясает

Дополнительные режимы в дисковом проигрывателе реализованы в полном объёме, включая сканирование



Микрофон встроенный, упрятан в лицевую панель

Энкодер имеет мягкие «породистые» реакции, но и его неплохо бы сделать чуть выше

Кнопки по большей части крупные, как и положено аппарату такого типоразмера. Вот только лучше, чтобы они больше выступали над панелью

Kenwood DPX504U

Ближайшие родственники этого аппарата, модели 304 и 404U, беспроцессорные, а участник сегодняшнего теста оснащён полнофункциональным звуковым процессором (DSP). Звуковой процессор можно настраивать по упрощённому алгоритму, выбирая тип салона и динамиков, а также их положение. При прямой настройке задержек диапазон до 440 см, шаг 2 см, есть память на четыре позиции слушателя. Фильтры в диапазоне от 30 до 100 Гц перестраиваются с шагом 10 Гц, дальше идёт 120/150/180/220/250 Гц. Крутизна спада от 6 до 24 дБ/окт. Предусмотрен режим обхода DSP. Пятиполосный двухоктавный графический эквалайзер с 7 заводскими установками и частотами 63/250 Гц и 1/4/16 кГц. Есть буст на два положения и два «улучшайзера» — Highway Sound (динамический диапазон компрессируется снизу) и Supreme+. Выходные усилители отключаются. Шесть ближайших по частоте ЧМ-станций тюнер заносит в память за 4 секунды. Кроме стандартного спискаPTY, осуществляется поиск по укрупнённым типам «речь»/«музыка» и ожидаемые News.

ЗВУК

В режиме обхода звукового процессора прослушивание не велось, вряд ли кто приобретёт процессорный аппарат, чтобы в результате не иметь возможности включить даже кроссовер. Мужской вокал на CD чуть упрощён, всё же сказывается, что DSP «разбирает», а потом вновь собирает звук, как из мозаики. Интонации прорабатываются довольно аккуратно, в женском вокале слегка обострены свистящие, но его богатство передаётся практически без купюр. Заметно скруглён рельеф бас-гитары, атака довольно есте-

ственная. Контрабас глубокий, но как бы угловатый. В mp3 (128 Кбит/с) поверху динамика практически свободная, у рояля отмечены какие-то реверберационные призвуки, отчего он становится даже интереснее, но в музыкальную повествовательность вносится некоторый сумбур. Бас-гитара напористая и бархатистая. На двойном битрейте рояль красивый и интересный, хотя и не совсем такой, как в записи, а бас мягче и ближе к оригиналу.

Kenwood DPX504U

Серийный № 0300627

ЦИФРЫ

ЧМ-тюнер

Диапазон	CCIR
Чувствительность, мкВ	0,65

Вход Aux

Полоса частот (-1 дБ), Гц	14 — 20100 (71400*)
---------------------------	---------------------

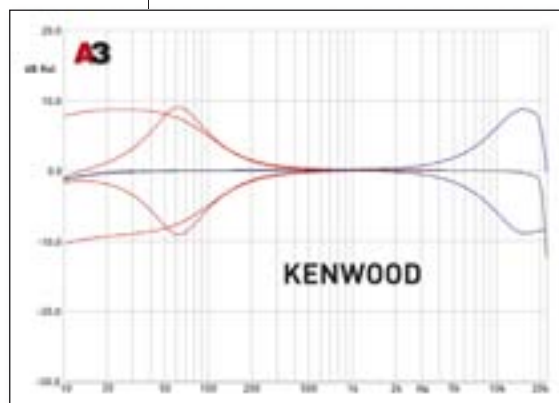
CD-проигрыватель

Неравномерность АЧХ (20 Гц/20 кГц), дБ	-0,5/-1,0(-0,2/-0,1*)
Отношение сигнал/шум, дБА	90,0(92,5*)
Уровень сигнала на линейном выходе, В	2,55

Аудиосекция

Выходная мощность, Вт RMS (КНИ = 1%)	17,4
--------------------------------------	------

*Режим Bypass.



Здесь есть даже шина управления, к которой, согласно наставлению, можно подключить... чейнджер. Для защиты предусмотрен ввод 4-значного кода. Можно выбрать из списка два города и иметь двойное отображение времени, в списке пять крупнейших российских городов и почему-то Магадан.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО



КТО

Kenwood DPX504U

ПОЧЁМ

7300 Р

ЭТО — ПЛЮС

Трансивер BT
Декодер AAC
Богатые возможности настройки

ЭТО — МИНУС

Неизбежные сложности в настройке
ОДНИМ СЛОВОМ...

Тщательно выполненный аппарат с богатым запасом настроек

РЕЙТИНГ

Радио	9
CD	9
Оснащённость	9
Эргономика	8
Звук CD	8
Звук mp3	8
Итог	8,5





SOLO CLASSIC



SOLO BARIC L3

KICKER
Live'n Loud



SOLO X



COMPVR

ALCOM

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТЕР
ТЕЛ./ФАКС: (499) 613-1222
(499) 613-1355
(499) 317-6318



WWW.ALCOM.RU



WWW.KICKER.RU

Микрофон ВТ
встроенный, вот
здесь, в уголке
панели

Для дисплея и кнопок существуют 12 заводских цветов (одно-
временно) и 3 пользовательских, для этих предусмотрена
палитра из 729 цветов. Диммер автоматический отключаемый.
Его и вправду можно отключить, поскольку даже при мак-
симально белой подсветке дисплея избытком яркости он не
страдает. Правда, с контрастностью символов полный порядок

Кнопки пресетов по
размеру в самый
раз, а что они пло-
ские — не вредно,
поскольку окружены
канавкой



Кнопки ответа и
окончания вызова рас-
положены под рукой,
но размеры у них
довольно скромные

Из сервисных функций
в CD-проигрывателе
не реализовано
включение диском,
а вспомогательные
режимы (сканирование,
повтор, случайное вос-
произведение) — на
месте

Энкодер рекордный по
диаметру, но похоже,
что пара миллиметров
дополнительной
высоты ему бы не
повредила

На передней панели
только аналоговый
вход Аух, гнездо USB
вынесено на кабель
длиной около метра,
в машине его можно
будет завести куда-то
вблизи рычага КПП

Clarion CX501E

Серийный № 0002542

ЦИФРЫ

ЧМ-тюнер

Диапазон	CCIR
Чувствительность, мкВ	0,95

Вход Аух

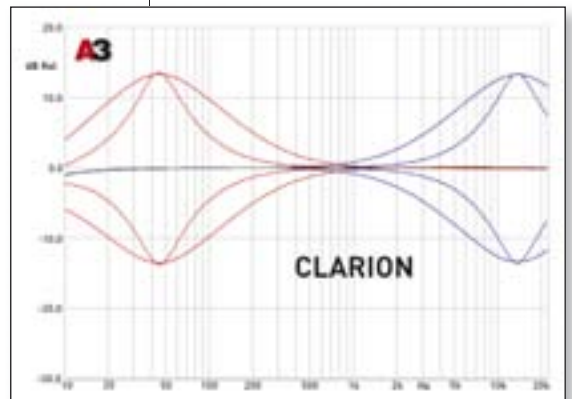
Полоса частот (-1 дБ), Гц	11 — 228000
---------------------------	-------------

CD-проигрыватель

Неравномерность АЧХ (20 Гц/20 кГц), дБ	-0,5/-0,1
Отношение сигнал/шум, дБА	80
Уровень сигнала на линейном выходе, В	1,75

Аудиосекция

Выходная мощность, Вт RMS (КНИ = 1,2%)	18,1
--	------



Clarion CX501E

Помимо двух пар линейных выходов, сзади находится гнездо для
адаптера рулевых кнопок. Беспроводной ИК-пульт можно приобрести
отдельно. Предусмотрен 4-значный цифровой код. Для трёхполос-
ного параметрика имеются три заводских установки. Центральные частоты
50/100/200 Гц, 0,5/1/2 и 5/10/15 кГц, во всех полосах по четыре значения
добротности. Есть ещё функция Magna Bass Extend. Фильтры ВЧ и НЧ (если
для второй пары выходов выбран режим Sub) имеют одинаковый набор
частот 60/90/120 Гц. Управление айподом организовано в должном объёме
(шесть градаций по музыке), даже более чем, поскольку аппарат умеет воспро-
изводить и файлы Video, только, конечно, их звуковую составляющую.

ЗВУК

Бархат нижних формант муж-
ских голосов на CD передаётся
ровно и аккуратно, женскому вокалу недо-
стаёт цельности, вроде в голосах всё на ме-
сте, а проникновенности маловато. Мощный,
правильный контрабас, и бас-гитара похожа
на себя. Рояль достаточно динамичен, но по-
рой он всё же кажется умиротворённым.
В mp3 поверху динамика ограничена акку-
ратно, здесь ровная компрессия по всему
диапазону, а это редкость. Голоса не очень

подробные, что, впрочем, для этого битрейта
(128 Кбит/с) естественно. Рельеф бас-
гитары сгущён, атака стабильная и довольно
натуральная. Верх оформленный и достаточ-
но ясный (что тоже встречается нечасто). С
переходом на удвоенный битрейт бас стал
прозрачнее и ближе к оригиналу (на CD),
голоса подробнее, хотя теплоты им всё ещё
не хватает.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

КТО

Clarion CX501E

ПОЧЁМ

10300 Р

ЭТО — ПЛЮС

Трансивер ВТ

Может работать с кнопками на руле

ЭТО — МИНУС

Чуть повышенный уровень шумов

ОДНИМ СЛОВОМ...

Нормально оснащённый современный аппарат

РЕЙТИНГ

Радио	8
CD	8
Оснащённость	8
Эргономика	8
Звук CD	8
Звук mp3	9
Итого	8,2





МЁД & ДЁГОТЬ

Чем эксцентричнее требования к технике, созываемой на тест, тем разнороднее получается состав группы. Так случилось и сейчас: в сегодняшнюю подборку попали очень разные участники, если класс «двухдиновых без видео» будет и дальше расширяться, возможно, впредь придётся разделять участников на ценовые категории. Победителей сегодня двое, это (в порядке выступления) Alpine и Kenwood. Аппараты очень непохожие, в чём-то даже противоположные. Первый — скромный в оснащении, однако удобный в пользовании. Второй оснащённостью имеет наивысшую, освоить его будет сложнее, но и результат можно ожидать соответствующий. Кому отдать пальму первенства в таких условиях, зависит уже не от аппаратов, а от их будущего хозяина. Звучание первого из них произвело более благоприятное впечатление, благодаря чему Alpine получил минимальный перевес и почётное звание «Лидера». Kenwood становится «Фаворитом», хотя для тех, кому нужен процессорный аппарат, он безусловный лидер в своём классе. К борьбе за регалии не остался равнодушен JVC, это один из самых простых и, соответственно, самых доступных аппаратов в фирменной линейке и, по нашему мнению, заслуживает «Рекомендации».

РЕКЛАМА



POWER AMPLIFIER

**Целый POLK
удовольствий**

**Автомобильные усилители
Polk Audio на любой вкус**

PA 330 / PA 660 / PA 880



PA D1000.1 / PA D2000.2 / PA D4000.4 / PA D5000.5



Оптовые продажи
(495) 981 0272
Розничные продажи
(495) 565 3120

INFORCOM®

Эксклюзивный дистрибьютор

www.inforcom-co.ru

МЫ ВИДИМ КАЧЕСТВО

РЕКЛАМА

EISA (European Imaging and Sound Association) – уникальная ассоциация, объединяющая 50 специализированных журналов из 19 стран Европы, — издания посвящены аудиотехнике и домашнему кинотеатру, портативной и автомобильной электронике, фото- и видеотехнике.

Каждый год жюри ассоциации присуждает лучшим европейским моделям техники награды EISA. Преимущества победителей неоспоримы, они проявились в независимых тестах журналов — членов ассоциации, их подтвердили своими голосами в ходе выбора победителей пятьдесят экспертов-редакторов. Обладатели награды EISA имеют право на официальный знак EISA Award. Этот знак служит гарантией выдающегося качества продукта.

HOME OF AMBITION

www.eisa.eu

